

COLLECTIONNER L'ART CONTEMPORAIN

L'art contemporain connaît ces dernières années une flambée des prix sans précédent. À titre d'exemple, on rappellera que *Not Afraid of Love*, une œuvre de Maurizio Cattelan datant de 2000 représentant un éléphant grandeur nature recouvert d'un drap troué, estimée initialement entre 350.000 et 500.000 dollars, s'est vendue un an plus tard chez Christie's 2,75 millions. Cette envolée est-elle durable ? Ne va-t-elle pas être suivie d'un essoufflement, voire d'un effondrement ? Adam Lindemann, dans un essai constitué d'interviews des principaux acteurs de cet univers, qu'ils soient critiques d'art, collectionneurs, conseillers, galeristes, conservateurs de musées ou experts de maisons de ventes, décrypte avec un mélange d'ironie et de pragmatisme les rouages – financiers notamment – et les relations et collusions de ce milieu très fermé et discret ainsi que toute la comédie humaine, entre séduction et rivalités, qui s'y joue.

Que veut dire collectionner l'art contemporain ? Acheter des œuvres fait-il de vous un collectionneur ? Quels artistes, quelles œuvres supporteront l'épreuve du temps et symboliseront une époque, sa créativité et ses états d'âme alors que « *le consensus est en voie de formation et reste sans cesse fluctuant* » ? Collectionner l'art contemporain est-il un placement financier – avec tous les avantages fiscaux susceptibles de s'y attacher – ou une recherche d'émotion. Entre revente et spéculation que reste-t-il de la démarche artistique d'un Sandro Chia quand un collectionneur comme Charles Saatchi met simultanément en vente une série de ses œuvres. Chacun donne son point de vue. Sauf l'artiste. D'ailleurs aucun artiste ne témoigne. C'est tout un symbole sur cet univers du marché de l'art.

Collectionner l'art contemporain - Adam Lindemann - Taschen