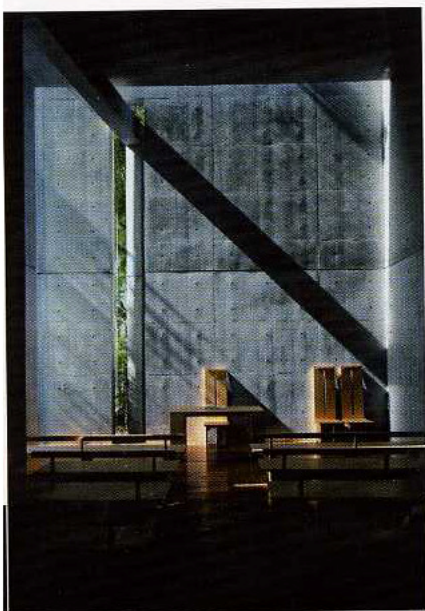


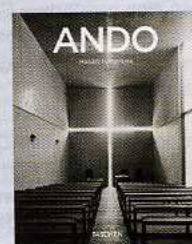
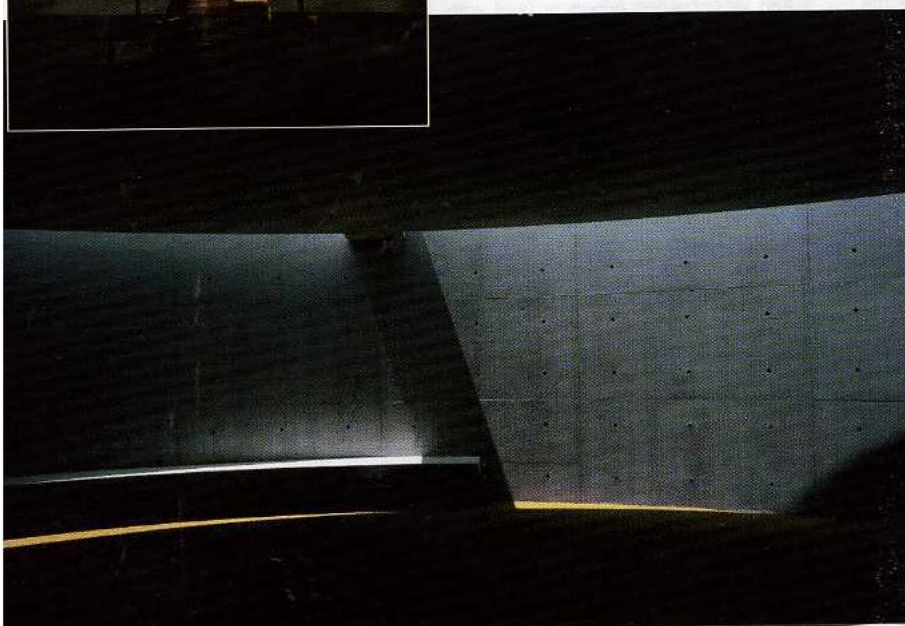
# Die Geometrie des menschlichen Raums

## Buch über Tadao Ando



Seine Architektur ist eine Architektur des Weglassens – stark, einfach gleichzeitig sehr zart. Sie hat keine Angst vor Reduktion, sie basiert auf der Ästhetik der Abwesenheit. Seine Betonwände atmen dabei die japanischen Tugenden. Philippe Starck beschreibt ihn als „mystisch in einem Land, das nicht länger mystisch ist“. Drew Philip nennt seine Gebäude „Land Art“, die gleichsam aus der Erde wächst. Er ist der einzige Architekt, der die vier wichtigsten Preise seiner Branche gewonnen hat: der Pritzker, Carlsberg, Praemium Imperiale

und Kyoto Preis. Er heißt Tadao Ando und ist einer der großartigsten lebenden Architekten der Welt. Ando verbindet Einflüsse der japanischen Tradition mit dem Besten der Moderne und hat eine völlig neue Ästhetik geschaffen, die auf bislang einzigartige Weise mit Beton, Holz, Wasser, Licht, Raum und Natur arbeitet. Das neue Buch aus der Taschen Basic Art Reihe ist eine perfekte Einführung in sein Werk. Es zeigt Privathäuser, Kirchen, Museen, Apartmentgebäude und kulturelle Bauten in Japan, Europa und den USA.



Tadao Ando  
Peter Gössel und  
Masao Furuyama  
Taschen Basic Art Series,  
Köln 2006, € 6,99  
ISBN 978-3-8228-4892-0