

**DE CULTO**  
El director  
Alejandro  
González  
Iñárritu  
(México  
D. F., 1963),  
fotografiado  
en Los Ángeles.



## el film más esperado

Con *Babel*, Alejandro González Iñárritu cierra una trilogía prodigiosa

**b**abel, la nueva encrucijada cinematográfica del director mexicano Alejandro González Iñárritu vuelve a recordarnos que la vida es una pesada cadena de consecuencias. Este nuevo género que se ha dado en llamar «todos conectados» —una estructura no lineal de varias historias que culminan en un único final—, como calificaron en el Festival de Cannes a *Babel*, empezó con *Traffic*, siguió con *Syriana*, alcanzó su momento cumbre con *Crash* y culmina con el nuevo show de televisión del creador de *Per-*

*dididos*, *Six Degrees*. El *Babel* de González Iñárritu, como aquella gran torre bíblica que desató la ira de Dios y creó las distintas lenguas, muestra la incapacidad de los hombres para comunicarse por el miedo de una sociedad —no importa que el país se llame Japón, México, Estados Unidos o Marruecos— en la que pocos dicen lo que piensan. «He querido capturar la idea de la comunicación humana, sus ambiciones, su belleza, sus problemas. Es cierto que como especie tenemos diferentes culturas, hablamos distintos idiomas, pero todos compartimos la

misma espina espiritual, los mismos miedos, los mismos sentimientos y eso es lo que representa esta película». Con *Babel*, el director de *Amores perros* y *21 gramos* consiguió el mayor éxito de su carrera: el premio como mejor director en el pasado Festival de Cannes. Emocionado, allí aseguró a *Vogue*: «Me siento muy orgulloso de este premio, como artista, como mexicano y como ser humano es algo muy excitante recibir este honor. Sólo espero que gracias a este premio los creadores latinoamericanos tengan más oportunidades». M. E.



**SE RUEDA...**  
Distintos momentos del rodaje y *Babel*, el libro que ha editado Taschen sobre la película.

