



LACHAPELLE, HEAVEN TO HELL

Taschen edita la última parte de la trilogía de libros del fotógrafo **David LaChapelle**: "LaChapelle Land", "Hotel LaChapelle" y, por último, el volumen que nos ocupa. ¿Qué se puede esperar? Las dosis acostumbradas de cultura pop, Paris Hilton atada con el cable de un micrófono, colores saturados, referencias bíblicas o incluso renacentistas y estética porno. Y todo en cantidad: "Heaven To Hell" contiene casi el doble de imágenes que sus predecesores. Suficientes para que los fans del fotógrafo que, según la revista GQ, es el eslabón perdido entre Warhol y J.Lo, se queden a gusto. Tal vez la imagen de una modelo abrazando un perrito caliente gigante o Amanda Lepore enfrentada a un espejo lleno de cocaína no sean muy aptas para fanáticos del buen gusto a lo Cecil Beaton, pero el resto deberíamos sentirnos agradecidos por el trabajo de LaChapelle para impedir que todo se llene de pósters de Robert Doisneau. **D. G.**