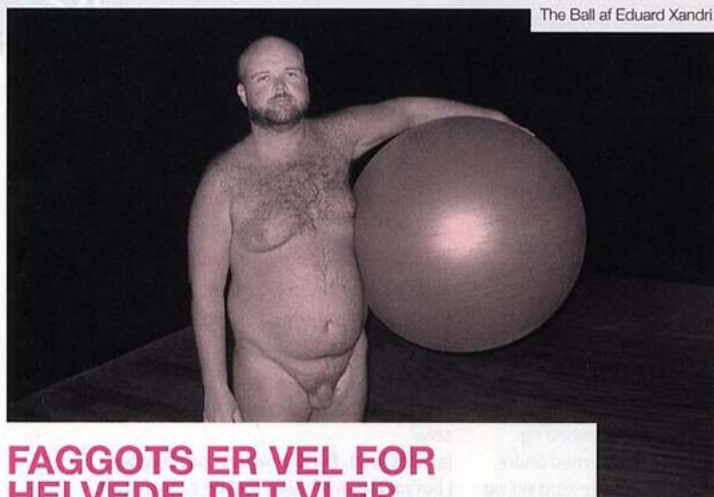


## BØGER

PANBLADET LÆSER GRUNDIGT, ANMELDER BOGEN OG GIVER DEN MELLEM NUL OG SEKS DUTTER.



The Ball of Eduard Xandri

## FAGGOTS ER VEL FOR HELVEDE, DET VI ER.

**BUTT Book\_Red...Gert Jonkers & Jop Van Bennekom\_www.taschen.com**

For alle dem, som ikke ved det: BUTT er et Amsterdambaseret internationalt homo (faggot) blad, som med nu 5 år på bagen på lyserødt papir har været med til at om ikke revolutionere den mainstreamede homokultur, så i hvert fald stukket til den på det kraftigste, og er så selv blevet en del af den i det små og store.

Og for alle dem, som ved det: Så udgiver Taschen nu en tyk moppedreng med uddrag (det bedste, som der står på forsiden) af alle udkomne 17 BUTT-numre, samt enkelte indtil nu upublicerede fotos af nogle af de bidragsydende, hvor jeg personligt er meget glad for endelig at få et større glimt af Marcelo Krasilcics pik, og interview med de to udgivere, Gert Jonkers og Jop van Bennekom, samt et forord af Bruce LaBruce.

Jeg kan huske kun at kunne downloade det første nummer, da det ikke udkom i frygtelig mange eksemplarer. Og nr. 2 og nr. 3, hvor reklamerne i bladet bestod af håndtegninger med håndskreven tekst, som blandt andet kunne sige: "The Pineal Eye (tegning af øje) is a shop in London in a basement. They sell Butt - og hen til de følgende numre, hvor blandt andet Gucci annoncerede på bagsiden. Fra "subkultur" til fashion på ikke særlig lang tid, men det skal da nævnes, at Butt altid har været fashion lige fra nummer 1.

Alligevel ramte Butt alle os kære faggots med et brag i 2001, da det, der ellers fandtes på markedet af homorelaterede trykte osv. tilbud, kørte på de velkendte stereotyper med barberede muskler og unge twinks. Butt har så selv sat standarden for et "alternativ" netværk af faggots med behåring, mave, skinhead frisure, lort på spaghettien og meget mere og er fyldt med interview, hvis intime form kredser meget om sex og livet generelt, og sex ja. Ligesom billederne i bladet alle emmer af deres egen pornografiske essens.

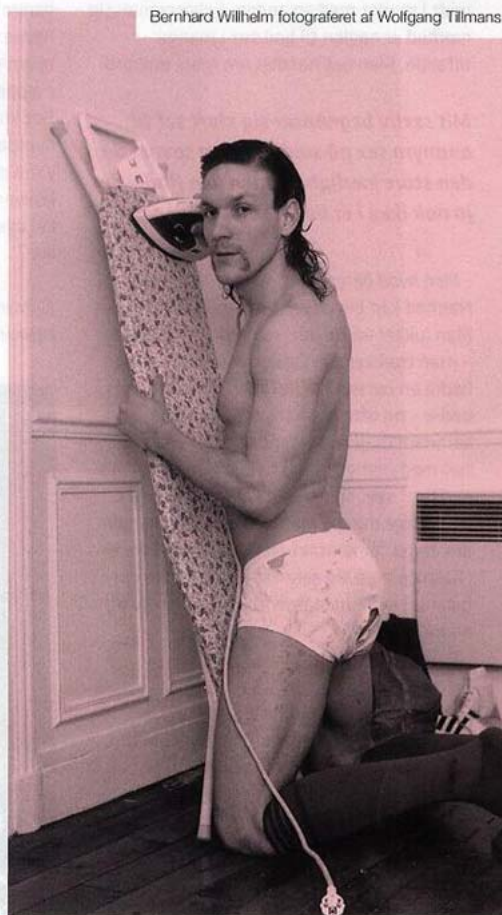
Jeg køber selv ikke Butt mere, men ved at læse bogen igennem ser man meget tydeligt, hvorfor Butt er vigtig. Butt er ikke bleg for at sætte billeder af en

fuldvokset mand med en lille pik efter et interview med Victor og Rolf og Rufus Wainwright, at have et interview med en puertoricansk 22-årig skrakdemand, der har fundet en masse dildoer i New York, og at tale med nu betydningsfulde kunstnere som fx Terence Koh.

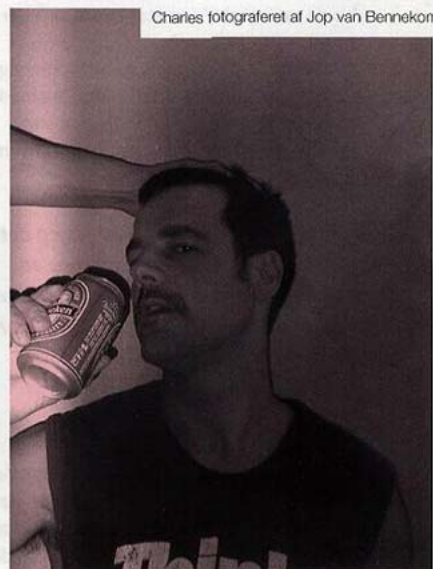
Kort sagt: det store og det små. Pik og god røv. Behåring og enkelte stiletter. Og Butt kræver faggotheden tilbage for at kunne give den videre til os. For det er vel for helvede, hvad vi er. Af deltagende og interviewede navne nævnes: Bernhard Wilhelm, Wolfgang Tillmans, Peter Berlin, Marc Jacobs, John Waters, Casey Spooner og alle mulige mere eller mindre ukendte. /balta



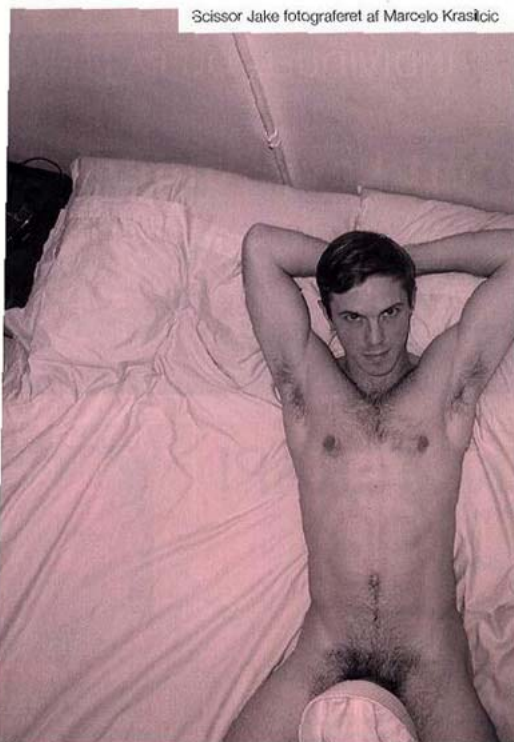
Julian Gano fotograferet af Wolfgang Tillmans



Bernhard Wilhelm fotograferet af Wolfgang Tillmans



Charles fotograferet af Jop van Bennekom



Scissor Jake fotograferet af Marcelo Krasicic

## 1 STK. LET LÆST LESBISK FIKTION!

**Roman**

*Fort. Bente Clod.*

*Body Effex er den første del af en trilogi på forlaget Høst & Søn*

●●●●●

"OKære LBL, de piger, jeg forelsker mig i, forelsker sig kun i drenge. Hvorfor tager jeg hele tiden fejl? SU please ..."

Ursula fra Kartoffelrækkerne går i 10. klasse på Zahles Skole i midten af København. Hverdagen går op i tøj, make-up, veninder og kærestes. Langsomt går det op for Ursula, at hun er dybt forelsket i sin bedste veninde. Da veninden forelsker sig i Victor fra 2.G, vender det op og ned på Ursulas verden. Øjnene åbnes for de kvinder, hun omgives af, og da Cecilie dukker op, er der lagt op til en happy ending, der dog ikke kommer helt af sig selv.

Historien er sød og lun. Hovedpersonens tanker om at forelske sig i piger er i centrum. Man kan sagtens føle suget i maven ved den fascination, der opstår omkring alt, der virker bare en smule lesbisk. Omgivelserne problematiserer det ikke unødigt, at hovedpersonen er lesbisk - Dejligt! Vi skal heldigvis heller ikke snydes for en skøn sexscene, som der hører sig til i ungdomsbøger.

Skrivestilen er let og hurtig, indimellem en smule overfladisk, særligt i karakteristikkene af bipersoner. Handlingen udvikler sig konstant med nye hændelsesforløb, der opstår lige lovligt nært og belejligt. Forfatteren har fint fat i sin karakteristikkene af ungdommen i dag og er også op to date med, hvad der rør sig på homoscenen. Det skaber dog undren, at de mange homo chatsider ikke nævnes, når nu bogen er så relevant i de fleste andre sammenhænge.

Body Effex er fuld af handling, der fanger ungdommens tanke- og følelses kaos - med usikkerhed, drømme, længsler og lidenskab.

Bogen rummer et væld af sidehistorier, er velskrevet og kunne sagtens blive den lesbiske version af "Min ven Thomas". / Patricia Duch

## VELOPLAGT GRÆNSESØGNING

**'Sex i grænselandet'**

*Fed. Christian Groes-Green og Marianne Grums Tyllesen*

[www.tiderneskifter.dk](http://www.tiderneskifter.dk)

●●●●●

'Sex i grænselandet' ligner et par tyndcentimeter fra et forskningsbibliotek, når du bladrer den igennem. Billedsiden af forfatterens ønske om at lave en bog, der "handler om seksuelle tabuer og seksuelle minoriteter i dagens Danmark", er så distanceret. Selvfølgelig vil man da se Leonora Christine Skov i forbindelse med hendes tekst "Mit liv som Ums - en feminin lesbisk springer ud." Plakaten med Uma Thurman gør efterhånden ondt i øjnene. Og hvad dølen laver 'et Robert Mapplethorpe-foto fra New York seksuelle avantgardeundergrund i startfirserne sammen

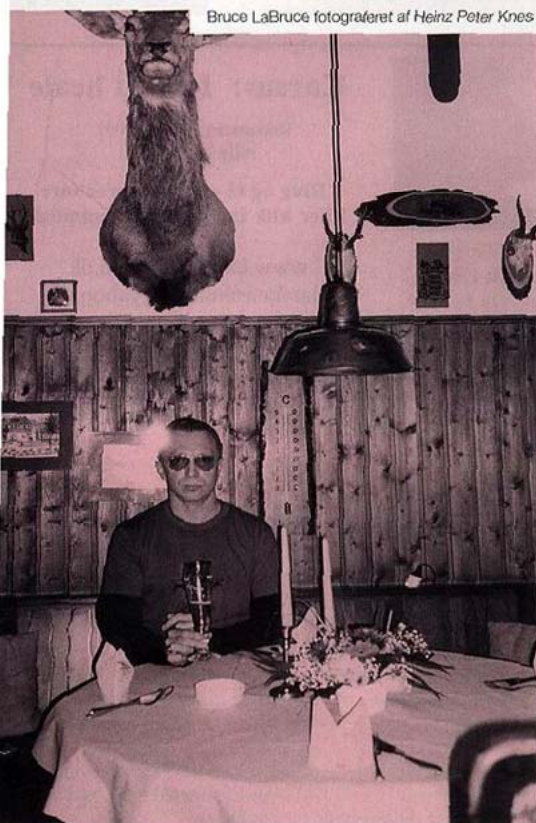
med Mayse Aymo-Boots i øvrigt loyale og nærværende præsentation af danske heterosexmainstreame, der som swingere i 2006 gynger mellem det kontroversielle og det konventionelle.

Hvor billedsiden er fremmedgjort over for bogens emne, er der blodtilførsel i teksterne, der stritter rankt. Længt de fleste bidragydere har haft patter, pussy og pik i forskellige kombinationer fremme og på spil på forskellig måde. Det er jo skönt for både dem og os. Også når der er smæk, som ikke flerdendigtvis er forbundet med vellyst. Flere tekster kredser om homoseksualitet.

Gennem fragmenter fra diverse medier påpeger d'bossen Sune Prahl-Knudsen og Mads Ted Drud-Jensen, hvordan det kun er bestemte former for bøsseri, der bliver inviteret ind i folkefællesskabet Danmark. "Inviter en bøsse - de er fortræffelige, hvis bordplanen ikke går op, for de kan sættes ind som både kvinde og mand," citeres der fra dagbladet BT, der giver læserne tip om den gode bordplan. Det er selvfølgelig grotesk og morsomt i sig selv. Men Jensen og Knudsen problematiserer heldigvis også tendensen til, at bøsser kun er velkomne, når vi lever op til kvælende stramme roller som glade festdeltagere og forbrugere. Af luksus forstås. Svansen med de to nye flasker i Aldi er der ingen, der gider have med i sin segmentanalyse. Heller ikke bøsserne selv. "I 2005 er et champagnesponsorat med til at underbygge forestillingen. En forestilling, der er velbesøgt, og som har den succesrige, storforbrugende, storbybøsse som indbringende hovedperson," skriver forfatterne om et champagnesponsorat ved Copenhagen Pride i 2005.

Smæk til homoerne skulle der også være i Marianne Grums Tyllesens 'Bisex i homoland', som er baseret på forfatterens oplevelser som biseksuel og ansat i garderoben på Pan Disco i København. Med nogle af oplevelserne burde Grums nok være gået til sin fagforening. Gu' er det sjældent at blive ignoreret som ny på en arbejdsplads i over en måned. Det er dårlig stil og ledelse. Men hvad siger det om homoers holdninger til biseksuelle? Det spørgsmål er der ellers god grund til at få belyst. Men drop så lige at stave Cosy Bar "Cozy" (i klichéstivnet forventning om bøsse-z?) og at undre sig over, at nogle lesbiske er "resultatorienterede", når de bager og i øvrigt for en stor del er ret maskuline. Og alle de andre holdninger om (kvinders) seksualitet fra mainstream heteroland. Godt at man er bøsse. For vi må nemlig godt: gå efter damerne for Grums. Hun påpeger, at et homomiljø kan skabe tvangsbøsser, der pga. socialt pres ikke springer ud som biseksuelle. Men desværre virker Grums' berettigede kritik af de homoseksuelle miljøers selvvede og ekskluderende homonormativitet og tifobi som en ufarlig løftet pegelinger.

Ellers er der mange veloplagede og tilgængelige bidrag. Uanset om man så er enig med eksempelvis Henrik List, Christian Graugaard, Critt Uldall-Jessen eller ej. /lf



Bruce LaBruce fotograferet af Heinz Peter Knes

