

BLOC
NOTES

PETER BEARD

MARYLÈNE GARS-CHAMBAS

On connaît Peter Beard comme un grand amoureux de l'Afrique. Il a le premier commencé des *scrapbooks*, sorte de journaux intimes où se mêlent textes, photos et collages. En 1975, il réalise sa première exposition à la galerie Blum Helman à New York, puis en 1977, une installation de carcasses d'éléphants, de journaux brûlés, d'objets africains... C'est sa femme Nejma Beard, rencontrée au Kenya en 1985 et épousée peu de temps après, qui gère son studio, coproduit ses expositions et ce livre. Cet artiste a aussi été photographe de mode, collaborant avec Andy Warhol, Truman Capote, les Rolling Stones, Jacqueline Onassis. Francis Bacon parle de ses photos comme "des traces, une mémoire de la vie, du désespoir ou de la futilité." On ne peut mieux dire...

Cet ouvrage luxueux, qui est lui-même une sculpture, est présenté avec un support en bois dans un coffret. Il comporte des interviews exclusives, des photos personnelles inédites et ses fameux collages, dont cinq se déplient et apparaissent pour la première fois dans le format souhaité à l'origine par l'artiste. Chaque détail de son écriture est mis en valeur, ses dessins sont finement reproduits, ses documents ou morceaux d'animaux collés entourés de commentaires. Un ouvrage exceptionnel tiré et numéroté à 2250 exemplaires, chacun signé par Peter Beard.

PETER BEARD, ART EDITION, N° 251-2500, DE OWEN EDWARDS ET STEVEN M. L. ARONSON. DESIGN RUTH ANSEL. ÉDITÉ PAR NEJMA BEARD ET DAVID EAHEY. TASCHEN COLLECTOR EDITION, 616 PAGES, 2000 €.



CI-DESSUS, SERENGETI LION, 1960. CI-DESSOUS, MAUREEN AND LATE-NIGHT FEEDER, HOG RANCH, KENYA, 1987.

