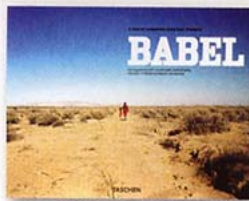


reportaje **man**



**"Me enteré** de que habría una *performance* en la frontera: un hombre volaría al otro lado y sería detenido por la policía norteamericana... Estaba a cinco minutos y decidí presenciar el evento". (A.G. Iñárritu).



**No me mires.** Seis escenas que hablan de la incomunicación tomadas en Tokio. El autor es Miguel Río Branco y Taschen es la editorial de este fabuloso libro.

**¿Cuánto pesa la vida?** El director de cine mexicano Alejandro González Iñárritu es uno de esos realizadores (uno de esos tipos) que te revuelven las entrañas con cada una de sus películas. La última, *Babel* –Premio al mejor director en Cannes 2006– es el final de una trilogía que comenzó con *Amores perros* y *21 gramos* (...“cuando una persona muere pierde 21 gramos”, dice una voz en *off*). Estas fotos pertenecen al libro *Babel*, un experimento impreso gemelo a la película que recopila historias paralelas de personajes extraídos de la vida real e inmersos en los rodajes (por obligación o por accidente) del filme. Son fotografías tomadas en el set, durante los descansos y en los alrededores de los escenarios, más concretamente en Tokio, Marruecos y México. Imágenes que destilan la brutal crudeza de lo cotidiano, alegrías efímeras, paisajes sin esperanza, bodas polvorientas y un Gael García Bernal que se marca un bailecito. Sus autores son la azteca Graciela Iturbide, la fotógrafa americana Mary Ellen Mark, el genio de la agencia Magnum Miguel Río Branco (un alquimista de los colores expresivos y poéticos) y el periodista y fotógrafo Patrick Bard. La diversidad cultural, el tránsito, la identidad, el dolor, la pérdida, la incomunicación... Es Iñárritu y es el peso de la vida. ●



Arriba: KINO VERDÚ | Fotos: GRACIELA ITURBIDE, PATRICK BARD, MARY ELLEN MARK, MIGUEL RÍO BRANCO