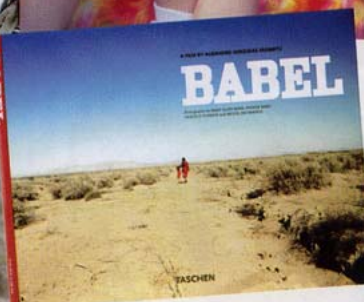
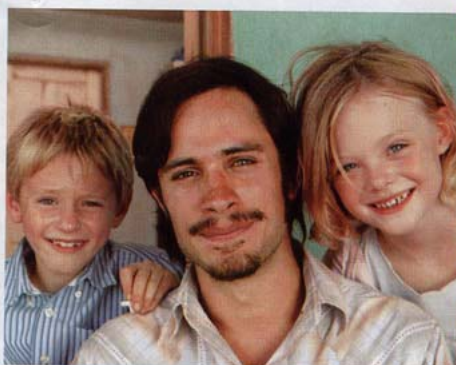


## TOPCINE



### UNA MIRADA A LA DIVERSIDAD

La editorial Taschen ha editado un libro en el que Alejandro González Iñárritu, junto a fotógrafos como Graciela Iturbide, Miguel Río Branco o Patrick Bard, aportan una incisiva mirada sobre la diversidad cultural que tan bien se plasma en la película. Actores consagrados como Gael García Bernal, arriba a la izquierda, colaboran en *Babel*.

Necesitaba expresar lo que me provocaba Estados Unidos como país.

**¿Por que decidiste que *Babel* fuera el título de la película?**

Cuando pensamos en ello imaginamos la torre que el hombre quiso construir hasta el cielo para convertirse en Dios. Éste se enfadó y creó las distintas lenguas que ahora tenemos. Para mí, el idioma no es un proble-

ma, creo que el lenguaje es una barrera fácil de derribar, el problema son las ideas, los juicios a los que sometemos a la gente que nos rodea, eso sí que nos separa.

**La interpretación en la película de Brad Pitt es soberbia. ¿Siempre pensaste en él como protagonista?**

Al escribir el personaje de Richards lo vi como un icono del tipo de hombre americano enfrentándose a los problemas en un país árabe hoy en día. Brad no había hecho nunca ningún personaje parecido a éste y lo mejor es que ha dejado de ser

una estrella de Hollywood para hacer *Babel*. Y lo ha hecho de forma magistral, su trabajo es magnífico.

**¿Estamos ante una radiografía de lo que esta ocurriendo ahora en el mundo?**

No sé si es una radiografía, pero he tratado de mostrar una verdad que todos estamos viviendo. Nos imaginamos a los "otros" como algo abstracto, diferente a nosotros, porque no los entendemos. Esto está pasando en Estados Unidos; no sólo país contra país, sino padres contra hijos, mujeres contra maridos, parece que todos hemos perdido la capacidad de escuchar. Yo he tratado de hablar sobre los prejuicios pero sin mostrarlos en ningún momento. ☺

*“Brad Pitt ha dejado de ser una estrella para hacer Babel”*