

Prepara la editorial alemana volumen exhaustivo

Desmenuza Taschen obra mural de Rivera

Recuento integral

El libro de más de 700 páginas que publicará Taschen en marzo descubrirá detalles que muchos especialistas no habían considerado. Se trata de un libro definitivo por el registro integral de la obra del guanajuatense.



► Una imagen clásica del movimiento muralista, en el edificio de la Secretaría de Educación Pública.



► Detalle de la 'Capilla Riveriana', Museo Nacional de Agricultura, Universidad Autónoma de Chapingo.



► El compromiso del artista con los sectores populares se expresó en todas las épocas de su trabajo estético.

► Integra análisis
sobre el vínculo
entre ideología y estética
en el pintor mexicano

Julietta Riveroll

Todas las obras murales que Diego Rivera realizó, dentro y fuera del país, se reproducen por vez primera en un libro a color que la editorial Taschen publicará en marzo del 2007, con ensayos cuya aportación principal es analizar cómo varió la ideología política del artista en cada fresco, de 1921 a 1957.

“Cada vez que Rivera pintó un mural hizo un manifiesto. El libro desmenuza en 14 capítulos por qué cambió, a veces tan radicalmente, de una postura política a otra, pues estaba influido por los acontecimientos mundiales. Fue un artista de izquierda, pero en un momento coquetó con la derecha”, expresó Luis Martín Lozano en entrevista.

El director del Museo de Arte Moderno encabeza, al lado de Juan Coronel Rivera, a la decena de autores y a los cinco investigadores de apoyo que participan en este proyecto editorial.

Lozano señaló que en los estudios ha predominado un enfoque global del pensamiento político de Rivera y el mérito de esta publicación es relacionar el cambio de perspectiva del creador en cada mural con el contexto histórico, para así comprender su visión por momentos comunista, trotskista o anarquista.

“En 1921 es un pintor esperanzado en el cambio de México, en 1922 es un escéptico que empieza a dudar del gobierno mexicano, en 1924 es un anarquista convencido de la revolución agraria y para 1931, cuando viaja a Estados Unidos, piensa que la revolución debe ser proletaria.

“A veces fue fulminante contra el capitalismo y a veces vio su aspecto positivo para el desarrollo del obrero. Esos enfoques hablan de un hombre absolutamente genial”, agregó el historiador de arte.

El alemán Benedikt Taschen, dueño de la mayor empresa editorial de libros de arte, explicó que *Diego Rivera. Obra mural completa* constará de más de 700 páginas donde se podrán apreciar las obras del guanajuatense en orden cronológico, con cientos de detalles que han pasado inadvertidos para los espectadores.

“Ya es uno de mis libros favoritos y uno de los de mejores que he visto hasta ahora en cuanto a su contenido visual y ensayístico”, opinó Taschen, quien quedó fascinado con los

Nuevos proyectos

La editorial alemana Taschen tiene entre sus proyectos ampliar el catálogo de arte mexicano: publicaciones sobre la obra de Frida Kahlo y del arquitecto Luis Barragán.

El sello especializado en libros de arte también se enriquecerá con los trabajos de dos artistas brasileños: Oscar Niemeyer, arquitecto, de quien se festejará el próximo año el centenario de su nacimiento, y Sebastiao Salgado, fotógrafo.

Entre sus planes a mediano plazo se incluye, asimismo, la antología de un centenar de artistas sudamericanos del siglo 20, principalmente pintores.

trabajos del artista mexicano desde su primer viaje al País, a sus 10 años de edad.

En la publicación también se incluirán 200 pinturas de caballete de Rivera, fotografías del pintor, dibujos y bocetos, varios de ellos inéditos, que hizo en torno a los murales, abarcando los 13 que se localizan en San Francisco, Detroit y Nueva York.

La reconstrucción digital, basada en las fotografías que Rafael Doniz hizo *ex profeso* para este libro, permitió que cada obra recobrara su apariencia original, pues no todas se encuentran en óptimas condiciones de conservación o iluminación.

“Se verán como cuando fueron pintados originalmente, gracias a que hay frescos mejor conservados, como el de San Francisco, que estuvo 18 años guardado en cajas, o los de Chapingo, pudimos sacar la paleta de colores para los murales”, añadió Lozano.

El libro se publicará en español, francés, inglés y alemán, y es probable que también se haga una versión portuguesa y otra italiana.

En la “exhaustiva” cronología artística, además de mencionar las exposiciones individuales de Rivera se enlistan las 47 decoraciones murales que realizó, pues por primera vez se catalogaron los relieves, mosaicos, tableros y esculturas que integró a la arquitectura, no sólo las pinturas sobre los muros.

“Hay murales como el de Chapingo, que abarca el techo, las pechinas y las puertas; se tomó cada centímetro cuadrado. Le revelará al mundo, como con lupa, cientos de detalles que aun los especialistas no han apreciado”, agregó Lozano.

Diez especialistas

Después de dos años de trabajo, diez especialistas aportaron una visión completa de la obra de Diego Rivera:

- Luis Martín Lozano
- Juan Coronel Rivera
- Renato González Mello
- Laura González Matute
- Catha Paquette
- Marina Vázquez
- James Wechsler
- Ana Isabel Pérez Gavilán
- Nadia Ugalde y
- María Estela Duarte