

Architecture

Par Bernard Gouttenoire

In the United Kingdom * * * * *

Londres est la plus underground des cités mondiales. Tout côtoie

tout ! Les affaires jouxtent les arts avec bonheur et cette imbrication bigarrée, (qui ailleurs serait un patchwork indescriptible) convient à la ville des traditions de sa très gracieuse Majesté, où -finalement- tout est permis ! Philippe Jodidio, dans un livre magnifique, là encore, montre les dernières créations architecturales qui osent -et imposent- la City, dans le concert novateur des villes où il fait bon vivre.

Pour preuve la réalisation de Laurie Chetwood qui réside dans son œuvre, la Butterfly house, bien nommée pour sa conception vouée à la métamorphose du papillon. Maison nature, maison cocon, maison déployée, où tout est en tout, dans un délire de formes surréelles et féériques.

L'agence FOA (Foreign Office Architects) de Londres a obtenu deux des futurs chantiers sur la ville. D'abord le BBC Music Center -qui doit ouvrir en 2009- apparaît comme un

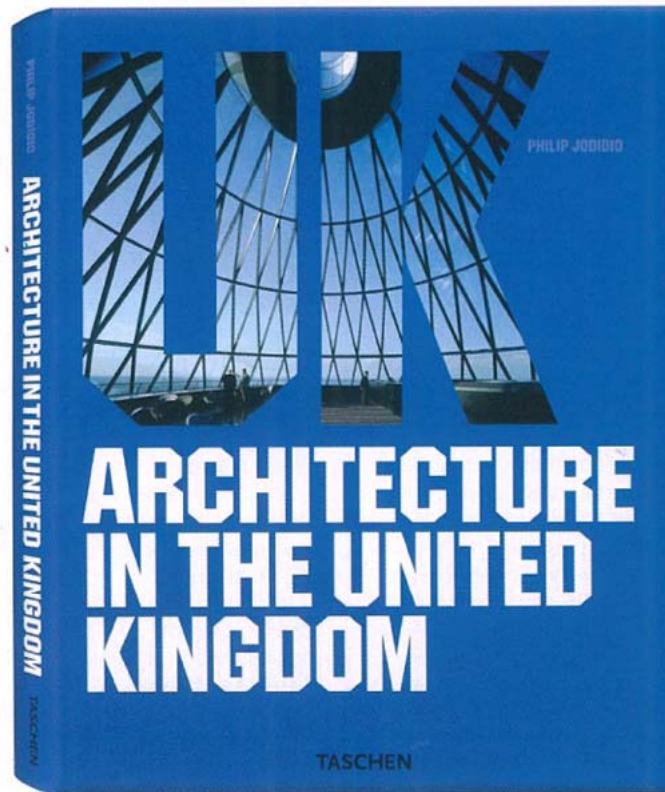
signe alphabétique enveloppant sa perspective. C'est la même agence qui s'est vu confier la création du stade et du parc

olympique qui accueillera les jeux en 2012. Ici tout est gigantesque, comme la ville tentaculaire, à la mesure de la démesure ! Idem pour la fameuse tour Swiss Re signée Norman Foster. Au cœur

de la ville, couronnée d'un restaurant panoramique à 180 m de haut, voici que se dresse comme une énorme pomme de pin, le nouvel emblème du Londres contemporain. La tour est conçue pour une optimisation de la pénétration solaire, permettant une réduction pour moitié de la consommation énergétique. Foster a réalisé aussi the Sage, un ensemble dédié à la musique, sous forme de coquille (cela rappelle quelque chose aux lyonnais).

L'Eden project de Nicholas Grimshaw est -quant à lui- très impressionnant, il s'apparente à la nidation et ses coupoles alvéolées sont des serres pour un paradis végétal.

Non loin de la Tate Modern, le concept de Mark Goulthorpe (Decoi Architects) d'habiller la toiture d'un immeuble en nid d'abeille avec des matériaux légers empruntés aux techniques spatiales est sans doute l'idée la plus révolutionnaire proposée par Jodidio dans



cet ouvrage capital qui surprend autant qu'il apprend. Edition Taschen, Sélection Art Book, 26 pl. Bellecour Lyon 2è.