

Architecture

Par Bernard Gouttenoire

In the Netherlands * * * * *

La réputation des Pays-Bas n'est plus à démontrer pour ce qui concerne l'avant-garde. Il y a sur cette terre du Nord la permanence d'un souffle d'audace dont les architectes sont les figures de proue. On comprend, voyant les formes de l'Arcam architectuur-centrum à Amsterdam, combien René Van Zuuk a voulu créer un bâtiment-sculpture.

De même, son blok I 6, ensemble immobilier à Almere, est-il curieusement décalé, optant pour des volumes amplifiés dans l'ondulation des étages supérieurs. Ces mouvements de vagues sur les façades on les retrouve chez Erick Van Egeraat qui signe la Popstage à Breda, une sorte de sac (comme une baleine échouée), dont le concept global esthétique et technique est idéal pour une qualité de prestations musicales optimisées. L'ère des nouveaux Zénith à taille humaine, intimes et confortables, a sonné !

Les architectes des Pays-Bas ont aussi une attirance pour les fluctuations de couleurs au delà des formes. Meyer en Van Schooten a conçu le Shoebaloo à Amsterdam comme une bonbonnière. Dans ce magasin futuriste de chaussures, les matériaux se fondent selon l'évolution des caprices programmés des éclairages fluorescents.

La préfiguration du Club house imaginé par l'agence Nox à Rotterdam tient aussi du domaine du délire. On sera enveloppé, selon les plans, pris dans le jeu informel de couleurs décalées. Une sorte d'ivresse matérialisée... Ben Van Berkel a dessiné pour la nouvelle ville d'Almere des immeubles de bureaux (32000 m²) qui auraient pu passer inaperçus.

L'architecte de l'agence Un Studio a donc réveillé (révélé) les grandes façades de verre, selon un procédé qui permet une évolution colorée d'après la lumière qui caresse ou agresse l'ensemble. Décidemment, les créateurs hollandais, ont opté pour briser la réputation d'un pays qui passe pour être "sans relief", l'ouvrage de Jodidio le démontre !

Ed. Taschen. Sélection Art book, 26 pl. Bellecour Lyon 2è.

