

## VERZAMELEN

'Collecting Contemporary'. Taschen, 300 blz., zeer rijk geïll. (kleur), importeur Librero Kerkdriel, ISBN 3-8228-4939-1, € 25.

Wie zijn de helden van het hedendaagse kunstklimaat? Rudi Fuchs? Gijs van Tuijl? Nicholas Serota? De directeur van het Centre Pompidou? Van het Moma? Larry Gagosian? Nee. Hoe invloedrijk hun positie ook is, ze leggen het tegenwoordig af tegen de grote verzamelaars. Werd vroeger gekeken naar wat werd verzameld door de grote musea in Amsterdam, Parijs, Londen en New York, nu zijn het de collecties van grote verzamelaars die richtinggevend zijn. Voorheen kwam dat soort werk vaak uiteindelijk dan toch in die vermaarde musea terecht, maar de Rubells, de Margolissen en de Saatchi's van de kunstwereld houden het zelf en stichten er eigen privé-musea mee. Het verzamelen van kunst is van alle tijden: kerk, hof, staat of particulier, zonder verzamelaars geen kunstmarkt. Op dit moment ligt het primaat weer heel erg bij de particulier. Van megaverzamelaar, tot 'portfolio'-koper (meestal handige jongens en meisjes die groot zijn geworden op de beurs en de tactieken van daar moeiteloos overhevelen naar de kunst) en liefhebber-met-een-grote-beurs. Het leek Taschen een aardig idee om een compendium samen te stellen over het verzamelen van eigentijdse kunst. Adam Lindemann keek naar de kunstenaars, de critici, de dealers, de kunstconsulenten, de verzamelaars, de veilingmeesters en de museum-directeuren/curatoren die er nu toe doen en iets zinnigs over de activiteit te melden hebben. Het is een 'hands on'-gids, die vertelt waar je kunt kopen, hoe je je op moet stellen, wat je basaal moet weten en waar je moet zijn. Het boek is een verzameling interviews met insiders. Bijzonder is het interview met Charles Saatchi, die notoir afhoudend is tegen de media (dat interview verscheen ook als een van de

weinig eerder in The Art Newspaper). Het zijn gesprekken met mensen die gepokt en gemazeld zijn in het metier, maar die natuurlijk ook hun verborgen agenda hebben. Zowel de galeriehouders, als de verzamelaars zelf, voor wie marktwaarde van de door hen verzamelde kunstenaars van cruciaal belang is. Zolang je door dat soort subjectiviteit heen leest, is het een uiterst leerzaam boek. En het is natuurlijk belangrijk om naar de plaatjes te kijken. Om te zien wat je moet kopen.

