



(... Cine)

## Detrás de la cámara

González Iñárritu cuenta cómo es rodar en tres países con estrellas consagradas y actores improvisados.

El gran Akira Kurosawa decía que «las cosas más bellas no pueden ser capturadas en una película». El mexicano Alejandro González Iñárritu se ha tomado las palabras del maestro japonés al pie de la letra y ha publi-

cado *Babel* (Ed. Taschen), un libro que refleja lo que no registró el celuloide en el rodaje de la película del mismo título, premiada en Cannes al mejor director. Tras *Amores perros* y *21 gramos*, *Babel* —estreno el 15 de diciembre—, con Brad Pitt, Cate Blan-

chett y Gael García Bernal, cierra una descarnada trilogía sobre la pérdida y el dolor. En el libro, Iñárritu revela la entrega de Pitt y Blanchett a sus personajes, las penurias y satisfacciones de rodar entre México, Marruecos y Japón o las historias de los actores que contrataba en cada parada. Las imágenes de Graciela Iturbide, Mary Ellen Mark, Miguel Río Branco y Patrick Bard completan una historia paralela tan fascinante como el propio filme. ■ **FERNANDO GOITIA**