

Estos son algunos de los consejos que Adam Lindemann brinda a los futuros compradores de arte contemporáneo: "No busque gangas", "Solicite un recibo inmediatamente" y "Recuerde que, cuando termine el cóctel, usted convivirá con el arte, no con el artista". Lindemann traza aquí, en cuarenta entrevistas, las siete figuras básicas del circuito: el artista, el crítico de arte, el marchante, el asesor artístico, el coleccionista, el experto de casas de subastas y el profesional del museo (directores y comisarios), y completa la panorámica con su propio anecdotario como coleccionista.

El autor considera al artista como verdadero "protagonista" del sector, pero decide no entrevistar a ninguno. Tal vez porque, como dice, no obtendría respuestas, ya que ellos "están buscando las suyas propias". En el capítulo dedicado al crítico, reflexiona brevemente sobre su pérdida de influencia y presenta una charla con David Rimanelli. "Más ego que los artistas" tienen a menudo los marchantes, en opinión del autor, que ofrece aquí una larga lista de entrevistados: Marianne Boesky, Bruno Brunnet y Nicole Hackert, Sadie Coles, Jeffrey Deitch, Márcia Fortes, Larry Gagosian, Barbara Gladstone, Marc Glimcher, Max Hetzler, Gerd Harry Lybke, Emmanuel Perrotin, Andrea Rosen, Stuart Shave e Iwan Wirth, que asegura que "en estos tiempos hay más coleccionistas que obras de calidad". Asesores artísticos como Diego Cortez, Mark Fletcher, Sanford Heller, Philippe Segalot y Thea Westreich repasan asimismo su función y los cambios últimos del panorama.

Los grandes compradores, como Peter M. Brant, Eli Broad, Francesca von Habsburg, Dakis Joannou, la baronesa Marion Lambert, Jean-Pierre Lehmann, Eugenio Ló-

pez, Bernardo Paz, François Pinault. The Judith Rothschild Foundation y Charles Saatchi, responden también a las cuestiones de Lindemann, que los presenta así: "Aquí están: el bueno, el feo y el malo. ¿Cuál de ellos será usted?". A continuación, repasa la figura del experto en casa de subastas, un lugar donde "nada es como parece", con entrevistas a Amy Cappellazo, Simon de Pury y Tobias Meyer. Por último, lanza un vistazo al profesional del museo (directores y comisarios), y se pregunta: "¿Es necesario hablar con estas personas? ¿No son más bien aleccionadoras y aburridas?" Responden Tom Eccles, Glenn Lowry, Julia Peyton-Jones, Lisa Dennison y Alanna Heissm.

Ilustrado a todo color, el volumen incluye al final una conversación con Samuel Keller, un calendario de ferias, un breve glosario y una guía de revistas especializadas, entre las que figura LÁPIZ Revista Internacional de Arte. Concluye el autor entre sus cavilaciones que "la escena del arte está repleta de personajes fascinantes, aunque un tanto mercenarios, y necesita de su dinero para sostenerse. Es algo vergonzoso comprobar cómo el mero hecho de gastar algo de dinero, o de dar a entender que lo hará, puede atraer de pronto a tantísima gente a su puerta. ¡Disfrute de ella!". ■

Begoña Rodríguez



COLECCIONAR
ARTE
CONTEMPORÁNEO
*Adam
Lindemann*
Colonia,
Taschen, 2006