

L'ART DE COLLECTIONNER EN POCHE

De Peter Brant à Francesca de Habsbourg, d'Eli Broad à Charles Saatchi, François Pinault le collectionneur est en bonne compagnie dans la dernière petite bible publiée par Taschen, *Collecting Contemporary*. Couverture souple avec un élastique comme un dossier de fac, petit format transportable de galeries en foires, des illustrations pile dans le goût du jour, bref, 400 pages à compulsurer sur le terrain et après la bataille pour digérer vite et bien ce nouveau phénomène de société (24,99 €). Grand collectionneur lui-même d'art contemporain et de design, vrai initié des arcanes du marché de l'art qui le sous-tend, Benedikt Taschen, génie de l'édition mariant "le très chic et le très trash", publie là un concentré de son monde avec tout son art didactique. Les collectionneurs ont la vedette, mais les critiques d'art ont aussi la parole, comme les consultants, les conservateurs des grands musées (du MoMA à la Serpentine Gallery) et grands marchands, de Jeffrey Deitch, Barbara Gladstone et Larry Gagosian à Max Hetzler, son ami et complice de Berlin. **V.D.**



EN COUVERTURE DE L'OUVRAGE, \$, HUILE SUR TOILE DE RICHARD PHILLIPS.