

LACHAPELLE

ARTISTS

&

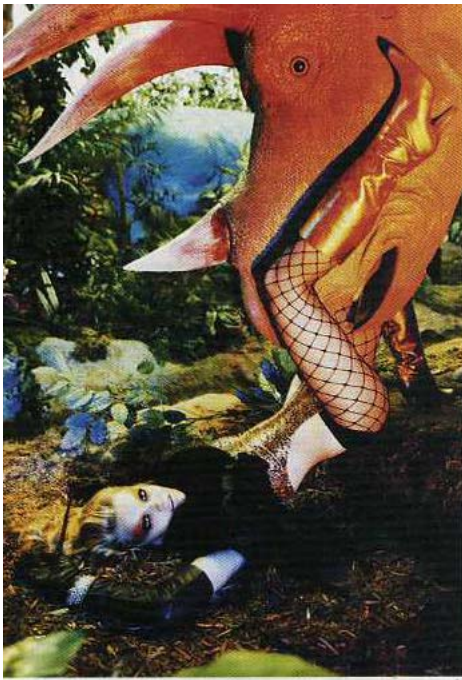
PROSTITUTES

«Η τρέλα ποζάρει στο φακό»

Κείμενο: ΤΙΝΑ ΚΟΥΛΟΥΦΑΚΟΥ

Εικόνες από το φακό του Ντίβιντ Λασπέλ, του σαρ φωτογράφου των απανταχού σαρ, στις σελίδες του νέου άλμπουμ που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Taschen. Ένας φακός που μπορεί να μη βλέπει το πραγματικό, καταφέρνει όμως να αποτυπώνει μοναδικά έναν δικό του σουρεαλιστικό κόσμο.

TASCHEN



Στο «Καλλιτέχνες και πόρνες» βρίσκονται συγκεντρωμένα τα καλύτερα έργα του ιδιαίτερα ευφάνταστου και τολμηρού, αλλά και χιουμορίστα, Λασαπέλ.

Κάθε επώνυμος που σέβεται τον εαυτό του θέλει να έχει φωτογραφηθεί τουλάχιστον μια -δυο φορές από τον Λασαπέλ.

«Κυκλοφορεί πολύ γυμνό άνευ λόγου. Ομως, υπάρχει ένας φωτογράφος, ο Ντέιβιντ Λασαπέλ, που με κάνει πραγματικά να γελάω. Είναι πολύ έξυπνος, πολύ ευρηματικός και κυρίως πολύ αστείος». Τάδε έφη Χέλμουτ Νιούτον για τον Ντέιβιντ Λασαπέλ, και είναι ίσως μία από τις μετρημένες –στο ένα χέρι– καλές κουβέντες που έχει πει ποτέ ο Νιούτον για συνάδελφό του. Μόνο και μόνο, λοιπόν, γι' αυτό μετράει!

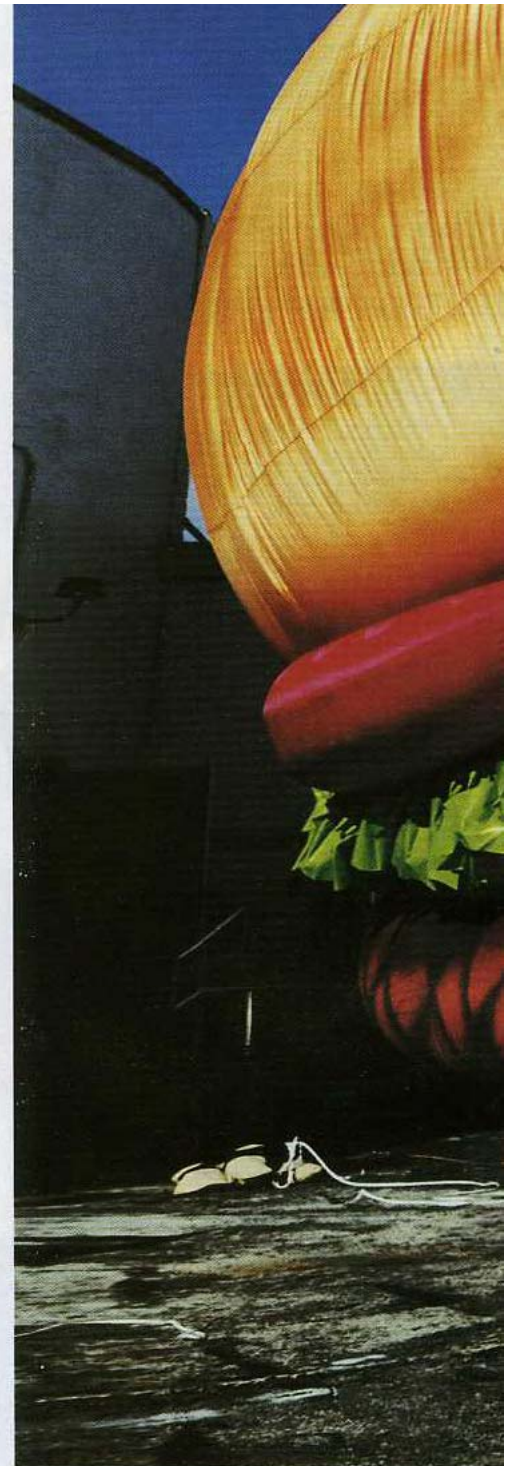
Το νέο βιβλίο του καλλιτέχνη «Artists & Prostitutes» (καλλιτέχνες και πόρνες) έχει ήδη κυκλοφορήσει στα βιβλιοπωλεία. Πρόκειται για μια υπερπολυτελή δημιουργία του εκδοτικού οίκου Taschen, που καλύπτει ένα μεγάλο μέρος –αν όχι το μεγαλύτερο– της πλούσιας φωτογραφικής δουλειάς του καλλιτέχνη.

Μπορεί να μην είναι η πρώτη φορά που βλέπουμε τα έργα του μαζεμένα –έχουν προηγηθεί τα βιβλία «La-Chapelle Land» και «Hotel La-Chapelle»–, σίγουρα όμως είναι η πρώτη που θα δούμε τα καλύτερα των έργων του μαζεμένα. Πορτρέτα που χρειάστηκε να μπουν με αλφαβητική σειρά για να μην παρεξηγηθεί κανείς. Και που σε κάθε γράμμα του αλφαβήτου φιγουράρουν τουλάχιστον

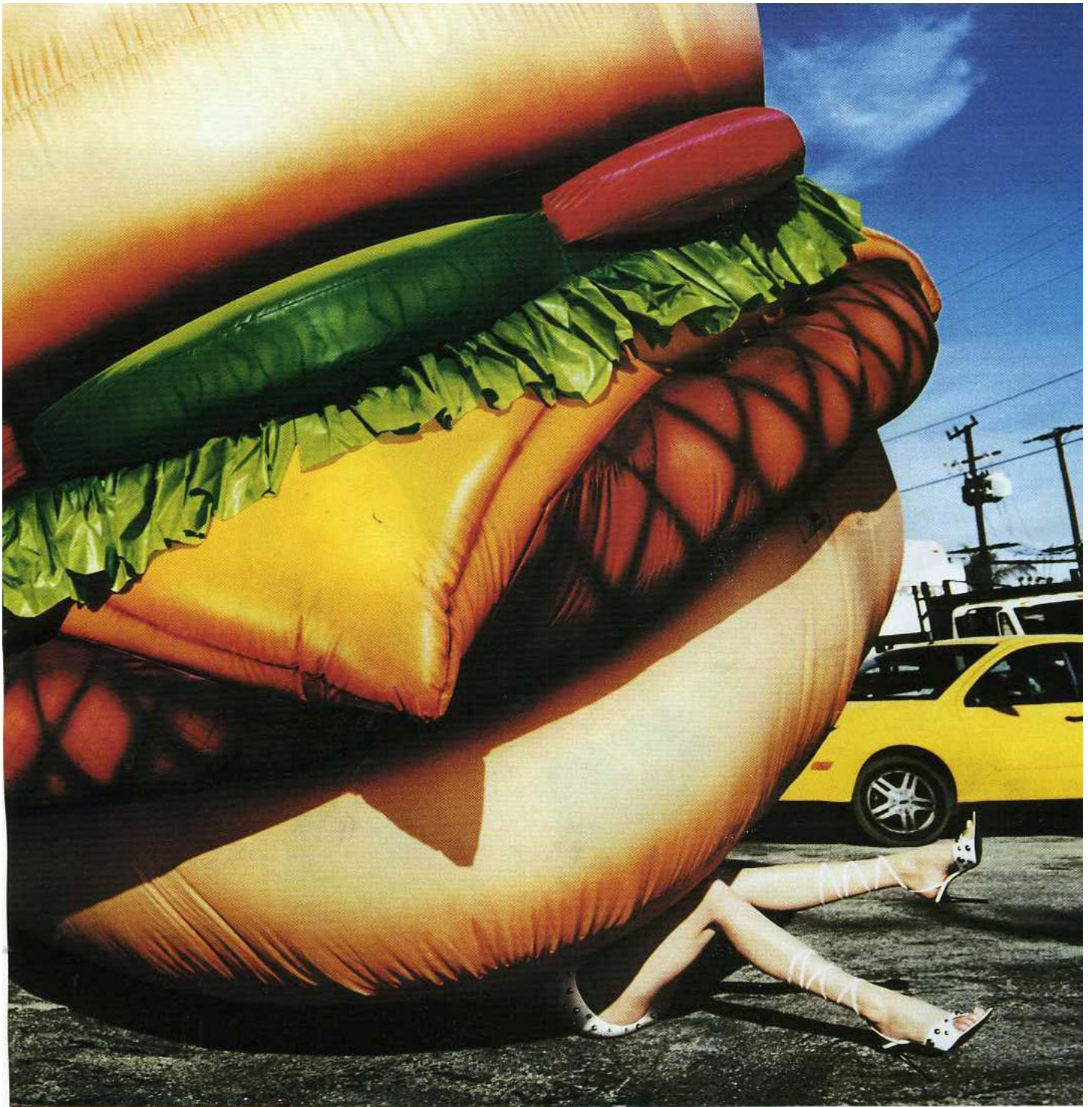
στον πέντε διάσημα ονόματα!

Ο Λασαπέλ γεννήθηκε το 1963 στο Κονέκτικατ των ΗΠΑ κι έβγαλε την πρώτη του φωτογραφία όταν ήταν μόλις 6 ετών. Σε οικογενειακές διακοπές στο Πουέρτο Ρίκο. Πρωταγωνίστρια της πρώτης αυτής φωτογραφίας ήταν η μαμά του, Χέλγκα Λασαπέλ, να στέκεται στο μπαλκόνι ενός ξενοδοχείου φορώντας μόνο το μπκίνι της και κρατώντας ένα ποτήρι με μαρτίνι. Ε, λογικό είναι, αν έχεις την ευκαιρία να βγάξεις τη μητέρα σου φωτογραφία με μπκίνι και μαρτίνι, να εθίζεσαι στο σπορ και να γίνεσαι τελικά αυτό που έγινε ο Λασαπέλ. Εμένα, που η δικιά μου μητέρα φορούσε ολόσωμο και έπινε γκαζόζα, έγινα, ας πούμε, βιρτουόζος του πλκτρολογίου.

Ομως, η μάνα Λασαπέλ δεν αποτέλεσε τη μόνη ώθηση για τη μετέπειτα καριέρα του. Σημαντικός παράγοντας στη ζωή του φωτογράφου υπήρξε και ο Αντι Γουόρχολ. Οι δύο τους γνωρίστηκαν όταν ο Γουόρχολ προσέλαβε τον Λασαπέλ ως φωτογράφο του καλλι περιοδικού του «Interview». Μέσω του «Interview» και των γνωριμιών του εργοδότη του, ο Ντέιβιντ Λασαπέλ σύντομα έγινε ο αγαπημένος φωτογράφος των σταρ.



Ακολούθησαν συνεργασίες με όλα τα καταξιωμένα περιοδικά, αλλά και παραγωγές διαφημίσεων, ζωντανών σόου, βίντεο κλιπ, ακόμα και ταινιών... Για να φτάσουμε στο σήμερα, οπότε κάθε επώνυμος που σέβεται τον εαυτό του θέλει να έχει φωτογραφηθεί τουλάχιστον μια, δυο ή και τρεις φορές από τον Λασαπέλ.



LaChapelle

Το νέο του βιβλίο, απ' όπου και οι ενδεικτικές φωτογραφίες που παρουσιάζουμε, έχει τις έξτρα λαριτζ διαστάσεις που αρμόζουν τόσο στο υλικό όσο και στη ζωή του καλλιτέχνη. Στο προνομιακό μέγεθος των 35 εκατοστών επί 50, αν δεν το χρειάζεστε ως κόφι τέιμπλ μπουκ που

είναι, μπορείτε να το χρησιμοποιήσετε απλώς ως κόφι τέιμπλ σκέτο.

Διατίθεται (δυστυχώς) μόνο στο εξωτερικό και σε πολύ περιορισμένα αντίτυπα – 2.500 συγκεκριμένα. Καθένα από αυτά είναι αριθμημένο και υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον Λασαπέλ. Κοστίζει 1.500 ευρώ, ποσό

με το οποίο πληρώνετε συλλογή έξυπνων πορτρέτων αλλά και δείγμα έξυπνης ατάκας –διά στόματος φωτογράφου–, για να μαθαίνουν οι νέοι και να θυμούνται οι παλαιότεροι: «Ποτέ δεν ήθελα να γίνω διάσημος. Πάντα ήθελα να τραβάω διάσημες φωτογραφίες».

⊕