

**A**υτή τη χρονιά θα γινόταν 80 ετών. Θα ήταν πιθανότατα μια γλυκιάτατη γιαγιά, που ίσως στα μάτια διατηρούσε κάτι από την σέξι φλόγα αλλοτινών εποχών. Όμως η Μέριλιν δεν προλάβε. Κι έτσι έμεινε για πάντα η πληθωρική σταρ του Χόλιγουντ, η πρωταγωνίστρια του «Μερικοί το προτιμούν καυτό», η διασημότερη «απιστία» των Κένεντι, η αθάνατη ξανθιά με την κατάθλιψη, τις ζουμερές καμπύλες και τον μυστηριώδη θάνατο... Υπάρχει ωστόσο και μία εικόνας της που δεν ακουσιμά καμία από τις παραπάνω «δημοφιλείς» εκδοχές της. Είναι αυτή της πιτσιρίκας **Νόρμα Τζιν Μπέικερ**, με την αθωότητα και τη φρεσκάδα των νιάτων της να ποζάρει στον φακό ενός φίλου.

Με αφορμή τη συμπλήρωση των 80 χρόνων από την γέννησή της, ο εκδοτικός οίκος Τάσεν επανεκδίδει το λεύκωμα «Μέριλιν» του φωτογράφου **Αντρέ Ντε Ντιέν**. Ενώς ανθρώπου που την γνώρισε πριν εκτιναχθεί στην κορυφή του Χόλιγουντ. Στις δεκάδες φωτογραφίες του αλλά και τις πολλές αφηγήσεις με στιγμιότυπα που μοιράστηκαν, θα ταξιδέψετε στα πρώτα χρόνια της καριέρας της, όταν ήταν ακόμα μελαγχρινή και λεγόταν Νόρμα Τζιν. «Φωτογραφίες της Μέριλιν ως είδωλο του Χόλιγουντ υπάρχουν σε υπερπληθώρα», αναφέρεται στον πρόλογο του λευκόματου. «Τόσο που τα χαρακτηριστικά και η φυσιογνωμία του κάθε φωτογράφου χάνονται. Παρ' όλα αυτά οι φωτογραφίες του Ντιέν είναι μοναδικές. Κι αυτό γιατί έχει αιχμαλωτίσει με τον φακό του την Νόρμα Τζιν πριν μεταμορφωθεί στην επιτομή του χολιγουντανού γλάμου(…)».

Η φιλία τους -που για ένα διάστημα μετατράπηκε σε ερωτική σχέση- ξεκίνησε συμπτωματικά τον Νοέμβριο του 1945. Ο φωτογράφος εγκαθίσταται στο Λος Άντζελες κι αμέσως αναζητά μέσω πρακτορείου μοντέλα για να του ποζάρουν γυμνά. «Όταν η πιτσιρίκα Νόρμα Τζιν εμφανίστηκε στο μπανγκαλόου μου, τα έχασα», λέει ο ίδιος. «Εμοιαζε με σέξι άγγελο. Η επίδρασή της πάνω μου ήταν καθοριστική. Σχεδόν την ερωτεύτηκα. Εκτός από όμορφη ήταν εξαιρετικά ενθουσιώδης και διηρούσε να μάθει τα πάντα. Περιφερόταν στο δωμάτιο, χάζευε τις φωτογραφίες και έκανε αλλεπάλληλες ερωτήσεις για τα πόστερ που είχε στον τοίχο... Την επομένη πήγαμε στην παραλία, όπου την φωτογράφησα ασταμάτητα. Αμέσως μετά της πρότινα να φύγουμε μαζί ένα ταξίδι, να ανακαλύψουμε την δυτική πλευρά και σε κάθε σταθμό να μου ποζάρει. Της πρόσφερα 100 δολάρια την εβδομάδα, συν τα έξοδα για τα ρούχα που θα άλλαζε και το φαγητό της. Είχα προσέξει ότι ήταν ιδιαίτερος λάιμαργη».

Το οδοιπορικό τους, όντως, ξεκίνησε λίγο μετά κι έτσι στο λεύκωμα υπάρχουν δεκάδες φωτογραφίες της Μέριλιν να ποζάρει σε παραλίες, δρόμους, χωράφια, πλαγές, στην Κουλάδα του Θανάτου. «Όπου και να σταματούσαμε την θαύμαζαν. Ένας μηχανικός αυτοκινήτων της πρόσφερε το ένα του χέρι έτσι και έμεινε μαζί του, ένας ανθρωπολόγος της έταξε ότι είχε και δεν είχε. Ένας αγρότης έλεγε ότι την έβλεπε όλη του

τη ζωή. Ο ιδιοκτήτης του ξενοδοχείου τη ζήτησε σε γάμο και ένας έμπορος όπου αγοράσαμε τζιν της ζήτησε να προβάλει όλο του το εμπορεύμα για να την χαζεύει. Αυτό ήταν η Μέριλιν: ένας μαγνήτης για άνδρες».

Επιστρέφοντας από το ταξίδι οι δυο τους ήταν ήδη ζευγάρι. Και μάλιστα ζευγάρι που παρασιωμένο από την γοητεία του ταξιδιού θα παντρευόταν το επόμενο καλοκαίρι. Όμως εκείνη πήρε ξαφνικά άλλο δρόμο. «Όταν χρειάστηκε να χωρίσουμε για επαγγελματικούς λόγους, επικοινωνούσαμε κυρίως τηλεφωνικά. Πάντοτε έκλεινε το τηλέφωνο λέγοντας ότι ήταν χάλια», γράφει ο Ντιέν. «Συχνά έκλαιγε και με παρακαλούσε να της στείλω 25 δολάρια για να περάσει. Το καλοκαίρι του 1946 -οπότε θα παντρευόμασταν- πλησίαζε κι έτσι εκείνη ταξίδεψε στο Λας Βέγκας για να βγάλει το διαζυγίο της από τον **Τζέιμς Ντόχερτι**. Όταν, όμως, της τηλεφώνησα για να κανονίσουμε να βρεθούμε μου είπε με τρεμάμενη φωνή: "Συγγνώμη Αντρέ αλλά δεν μπορώ να σε παντρευτώ. Θέλω να γίνω ηθοποιός..."».

Παρ' όλα αυτά εκείνος δεν πτοήθηκε και πήγε να τη βρει: «Τη στιγμή που πάρακαρα έξω από το διαμέρισμά της είδα να βγαίνει ένας μεγάλος άντρας. Ημουν σίγουρος ότι ήταν μαζί... Όταν μου άνοιξε ήταν κάτωχωρη και άφωνη. Φορούσε ένα μαύρο νεγλιζέ, υπήρχαν παντού άδεια μπουνάλια κρασί, πεταμένα σενάκια, δίσκοι σε πλήρη αταξία, το κρεβάτι ήταν σαν βομβαρδισμένο... Μου είπε πως εκείνος που έφυγε θα τη βοηθούσε στην καριέρα της. Τη ρώτησα τι ακριβώς θα έκανε κι απάντησε πως είχε κανονίσει να τους φωτογραφίσουν "τυχαία" μαζί σε ένα νάιτ κλαμπ και να μπουν οι φωτογραφίες στις εφημερίδες. Τότε πείστηκα ότι τίποτα δεν θα την σταματούσε».

Επειτα η ζωή της πήρε το δρόμο που όλοι λίγο πολύ γνωρίζουμε. Όσο για την διζή τους σχέση, διατηρήθηκε ως το τέλος. Και σηματοδεύτηκε από μονοήμερες εκδρομές στο Μαλιμπού, απρογραμματίστες συναντήσεις, ξαφνικά ταξίδια, δυσάρεστες εκπλήξεις από τη μεριά της Μέριλιν και απέραντη ανεκτικότητα από τον Ντιέν. Πάντοτε, όμως, με απαραίτητο συνοδευτικό τις φωτογραφίες.

Οι δυο τους, όμως, δεν μοιράστηκαν πάντοτε ευτυχισμένες στιγμές. Υπήρξαν περίοδοι που ο φωτογράφος ανέλαβε χρέη ψυχοθεραπευτή στην εύθραυστη Μέριλιν. «Ένα βράδυ θυμάμαι με πήρε και μου εκμυστηρεύτηκε ότι ήταν αδύνατον να κοιμηθεί», γράφει ο Ντιέν. «Μου πρότεινε, λοιπόν, να πηγαίναμε για φωτογράφιση σε κάποιο σκοτεινό αλάνα του Μπέβερλι Χιλς. Ηθέλε να ποζάρει μοναχική και λυπημένη. Πετάχτηκα από το κρεβάτι, μάζεψα πρόχειρα τον εξοπλισμό μου και φίγαμε μέσα στη νύχτα. Δυστυχώς, δεν πήρα μαζί μου τα φλας αλλά τη βοήκαμε τη λύση. Όπως λένε η αναγκαιότητα είναι η μήτηρ της εφευρέσεως κι έτσι άναψα τα φώτα του αυτοκινήτου και την απαθανάτισα. Είχε εξαιρετικά τραγικό ύφος. Τόσο που αναρωτιόμουν: Παίζει δράμα; Συνειδητοποιεί ότι κάτι πάει στραβά στην ζωή της; Η μήπως κάτι τραγικό ετοιμαζόταν να της συμβεί;». ▲

