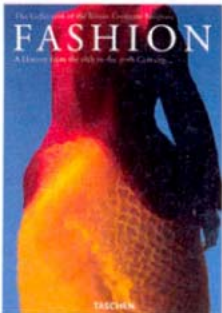




tiempos de opulencia

El Instituto de la Prenda de Kyoto (KCI), en un esfuerzo por mostrar al mundo la historia de la moda occidental, expone por primera vez su vasta colección de vestidos, zapatos y accesorios que marcaron tendencias en los últimos tres siglos. Uno de ellos, específicamente el siglo XVIII, dentro de una nostalgia hacia la suntuosidad, revive en el séptimo arte y hoy es una fuerte inspiración en las pasarelas.



Alta Costura:
Ahora y entonces.
Historia del siglo
XVIII al siglo XX, por
Akiko, Curador en
Jefe, del KCI.

Debido a la preocupación del Instituto por que se reconozca la importancia del vestido y su relación con el sentido sociológico, histórico y artístico de una época, exhibe de una forma especial su vasta colección de prendas. "La ropa define a una persona. La vestimenta de alguien, ya sea un sari, kimono o traje de negocios, es una clave esencial de su cultura, clase, personalidad o incluso religión".

El KCI fundado en 1978, tiene una de las más completas exhibiciones de ropa en el mundo, que ha presentado en una infinidad de exposiciones a lo largo y ancho del planeta. Con énfasis en la vestimenta occidental de las mujeres, el centro ha amasado una amplia compilación histórica de vestimentas, ropa interior, zapatos y accesorios que datan desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

Añeja inspiración

Las últimas tendencias para esta temporada

de otoño 2006, retoman referentes históricos de los vestidos de aquella época: olanes, grandes faldones, uniformes napoleónicos y decorativos botones, así como otros detalles utilizados en la vestimenta de los ballet rusos. Desde que fue anunciado el filme *María Antonieta* de Sofia Coppola, estelarizada por Kirsten Dunst y el primo de la directora, Jason Schwartzman como el Rey Louis XVI, y que recoge la adolescencia de esta fabulosa y trágica mujer en el Palacio de Versalles), los diseñadores empezaron a explorar vías modernas para resucitar la moda de esa época en sus creaciones. El énfasis lo han hecho principalmente en los abrigos que eran utilizados en las batallas del emperador.

Ralph Lauren, Jean Paul Gaultier, Charles Anastase y Beau Brummell de la Casa Chanel invadieron las pasarelas con ejércitos de mujeres enfundadas al más puro estilo de Napoleón Bonaparte.