

Livres Beaux Arts : l'Art Vidéo en quelques mots

Divertissement

Comme nombre de « branches » de l'Art contemporain, l'Art vidéo est apparu au cœur des très bouillonnantes années 60. Avec la monographie qu'elle y a consacré, Sylvia Martin propose de découvrir une quarantaine des artistes les plus importants de l'Art vidéo et en retrace, dans les grandes lignes, son histoire. Hormis le média utilisé (l'image), peu de choses lient les artistes présentés, dont certains sont actifs depuis une quarantaine d'années.

De fait, plus qu'une présentation d'un mouvement, **c'est au survol d'un archipel que s'apparente le travail de l'auteure**. Car les œuvres sont très variées, la plupart ressortissant en effet d'un ou plusieurs « genres » artistiques (sculpture, cinéma expérimental, performance, installation, documentaire, art conceptuel).

Du dépouillement de la performance filmée à des travaux plus construits et parfois richement esthétiques flirtant avec le cinéma d'art et essai, la sélection d'œuvres reflète donc la diversité des démarches. Le propos est également très différent d'un artiste à un autre, chargé tantôt d'une portée sociologique, tantôt philosophique, esthétique ou encore mystique. Parfois avec humour, parfois avec un certain goût pour l'étrangeté, le surréalisme ou la citation façon post-moderne, les artistes s'interrogent et donnent à penser certaines questions de l'époque : rapports hommes-femmes, mémoire individuelle et collective, toute-puissance de l'image, préjugés ethnocentristes, guerres et massacres, etc.

A l'image du reste de l'Art contemporain, l'Art vidéo – comme nous le voyons chez certains artistes présentés – n'est pas à l'abri d'un certain conceptualisme stérile et bavard qui « confond intelligence et cérébralité » (pour citer Christine Sourgins) ; Sylvia Martin donne d'ailleurs quelques exemples. Pour autant, cette courte introduction donne à découvrir des œuvres capables de marier profondeur et beauté, et parfois chargées de poésie, à l'image d'un Yang Fudong, d'un Robert Cahen ou de Bill Viola. Indispensable ? Sans doute pas ; en tout cas, une lecture incitative et qui donne vraiment envie d'aller y voir de plus près.

Sylvia Martin, « Art vidéo », Taschen, 2006, 6.99€.