

HUMOR FOR DE NØJSOMME:

Der er barmfagre kvinder i lunde strømme i ny bog om USA's største pinup-tegner, Bill Ward

Der var engang, hvor der næppe var et autoværksted i USA, som ikke havde en kalender hængende med tegninger af Bill Ward. Også i mange andre dele af verden kunne en reparation af bilen føre til et møde med en af Bill Wards særdeles karakteristiske kvinder.

Og i udgivelser a la Hudibras har de huseret verden over. Kvinderne var først og fremmest iøjnefaldende ved konsekvent at være udstyret med helt gigantiske bryster. Man kan med en vis ret sige, at Bill Ward foregreb silikonens ankomst i kvindekroppen med 50 år.

Kvinderne var også typisk særdeles glamourøse.

En ny bog om den barmfagerede tegner har da også fået titlen 'The Wonderful World of Bill Ward - King of the Glamour Girls'.

Captain Marvel

Bogen er en ordentlig whopper at placere på sofaordet, og den er egentlig fortryllende billig i forhold til kvalitet og omfang. Bill Ward døde i 1998, men han ville helt sikkert blive forbløffet, hvis han så sit værk præsenteret i så lækker indpakning. Han havde nemlig ikke store tanker om sin levevej.

Bill Ward begyndte før Anden Verdenskrig at tegne tegneserier. Han fik stor succes med kendte serier som Captain Marvel og Blackhawk - men så blev han indkaldt til den amerikanske hær.

Storstedelen af hans krigsindsats bestod tilsyneladende i at udvikle tegneseriefiguren Torchy - den blonde bombe - hvor han fik lejlighed til at dyrke sin forkærlighed for de kvindelige attributter.

Elegante kvinder

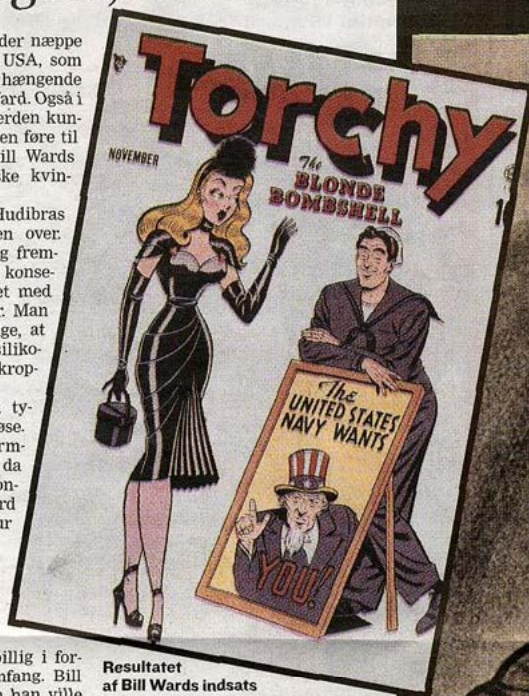
I begyndelsen af 50'erne opgav Bill Ward tegneserierne. På det tidspunkt var stemningen ikke med de tegnede striber, der blev betragtet som en trussel mod de unge læsers mentale sundhed. Desuden havde Bill Ward betragtet børn, der sad og så på et af de første fjernsyn, og det overbeviste ham om, at tegneserier ikke havde nogen fremtid.

Helt så galt gik det lykkeligvis ikke, men Bill Ward koncentrerede sig i de næste mange år om de muntre tegninger af barmfagre kvinder.

Der er som regel en vittighed knyttet til tegningen, og uden at bruge for stærke ord kan man nok sige, at humoren jævnlige er temmelig nøjsom. Den kan kun undtagelsesvis måle sig i elegance med kvindernes påklædning. Eller mangel på samme.

Morten Korch

Det vil være nemt at affærdige Bill Ward som en mandschauvinist. Nemt, men uretfærdigt.



Resultatet af Bill Wards indsats under Anden Verdenskrig - tegneseriefiguren Torchy.

Hans kvinder er typisk stærke og selvsikre, mens mændene med tungen ude af munden halser efter dem. En meget stor del af Wards kvinder har hans kone Judy's ansigtstræk, og de tegninger kan nok betragtes som hans hyldest til sit livs kærlighed.

Skønt tegningernes sekundkorte handling foregår i et åbenlyst erotisk univers, er der en særlig uskyld over dem. Sådan hen ad Morten Korch. Uden Poul Reichardt, men med erotik.

Festlig og ufarlig

Mens Wards nære forhold til kvindedybster måske er det mest løjnespringende ved hans arbejde, er det påfaldende, når man ser tegningerne samlet, at hans fetichisme også omfattede stilethæle, langarmede handsker og silkestrømper. Han udviklede endda en særlig tegneteknik, som bedst gav ham mulighed for at skildre, hvordan silkestoffet virkede dragende på ham.

I slutningen af 60'erne blev rammerne for, hvad man kan tegne, noget videre. Det vandt Wards arbejde ikke ved. Når han er bedst, er han festlig, fornøjelig - og helt ufarlig.

Se bare hvordan.

hagar@eb.dk

AF HANS BJERREGAARD

'The Wonderful World of Bill Ward - King of the Glamour Girls', 348 s., 399 kr. i Politikkens Boghal, Forlaget Taschen

Halløj i

