

## A Agenda07\_06



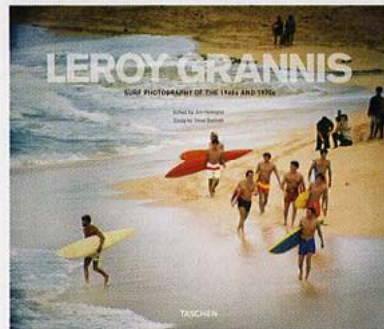
**Surf's up**  
Fotografen LeRoy Grannis surfede selv, til han var 80 år

### MÅNEDENS COFFEE-TABLE BOG

Surf Photography of the 1960s and 1970s LeRoy Grannis Taschen 2.600 kr.

Det er ikke hver dag, man kan kaste sig ud i et nostalgisk trip tilbage til 60ernes surferkultur i bogform. Men det råder en af legenderne inden for surfer-fotografi fra Californien og Hawaii, LeRoy Grannis, nu bod på med en samling af sine bedste snapshots fra den tid, hvor solen altid skinnede, og Brian Wilson og de andre Beach Boys storhittede med *Good Vibrations*.

I *Surf Photography of the 1960s and 1970s* tager LeRoy Grannis os med til dengang, surfing stadig var en subkultur. Grannis selv begyndte allerede som 14-årig at surfe (i 1931), men det var først, da han blev 42, at han begyndte at skyde med skarpt ude på bølgerne og gøre karriere med sine action-prægede surfer-fotografier. På det tidspunkt fotograferede de fleste andre surfer-fotografer med telelinser inde fra stranden, men Grannis



Beach i Californien, og hans dramatiske billeder gjorde ham straks berømt. I de år stod folk i kø for at få fat på Grannis' billeder, og de gennemrodede hans skraldespand for at finde kasserede fotos af sig selv.

#### “Folk stod i kø for at få fat i Grannis' billeder, og de gennemrodede hans skraldespand for at finde kasserede fotos af sig selv.”

opfandt en speciel teknik. Den gjorde det muligt for ham at sidde ude blandt surferne i vandet, hvor han både kunne knipse løs med sit vandtætte kamera og skifte film, mens han kom helt tæt på de andre surfere, der gjorde sig parate til at ride ind mod stranden.

Grannis byggede på samme tid et mørkekammer i garagen i sit hus på Hermosa



Bogen med Grannis personlige arkiv udkommer i en limited edition på 1.000 styk, som alle er signeret af Grannis selv, og samlerværket i storformat er ikke overraskende en lang hyldest til surfer-livet. Grannis stiller skarpt på hele kulturen uden om sporten på bølgerne ved at fotograferede utallige konkurrencer, hvor tusindvis af surfere og nysgerrige tilskuere samledes på strandene. Andre steder retter han sin linse mod værkstederne, hvor surfbædderne ligger på rad og række, og han afbilder i næsten maleriske portrætter de unikke amerikanske stationcars og trucks, hvor surfernes boards hænger ud af bagsmækken eller troner på ladet.

Når man bladrer løs i de 290 sider i bogen, kan man næsten høre bølgerne bryde og The Beach Boys synge. De store billedopslag med deres vanvittige surfer-stunts er fascinerende at gå på opdagelse i, og man kan kun beundre Grannis' livsværk. Den levende foto-legende surfede i øvrigt selv næsten hver dag, indtil han blev 80.

Kan købes i Storm i København