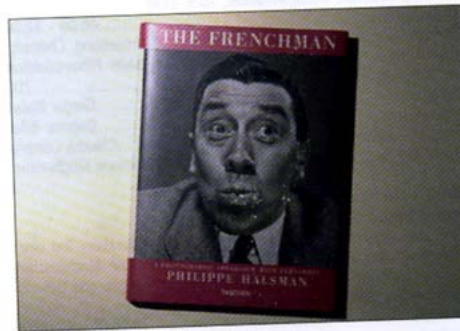


## The Frenchman

Echten Film- und Fernsehschaffenden dürfte man keine Bücher über Darsteller empfehlen und solche Werke den närrischen Laien überlassen. Hier liegt aber eine reine Bildererzählung vor – und paradoxerweise betrifft sie einen Tonfilmstar, Fernandel, der seinerzeit auch über die Schallplatte berühmt wurde, denn damals gehörte Singen zum Grundhandwerk, erst recht für einen Komiker (doch: der schwere Held Jean Gabin nahm auch Chansons auf!). Die international bekannteste Rolle von Fernandel war »Don Camillo«. In dem Buch, das ursprünglich 1949 er-



schien und dann 50 Jahre lang vergriffen war, trägt er aber einen ganz korrekten Straßenanzug. Der Fotograf stellte Fragen, der Schauspieler antwortete stumm: diese eine Fotostunde hat eine köstliche, ergötzliche Porträtfolge ergeben, und auch einen Beweis der Macht der reinen Bildes. Philippe Halsman, The Frenchman, Taschen Verlag (Köln 2005), 108 Seiten, 25 ganzseitige Abbildungen, ISBN3-8228-4666-X, 14,99 Euro. **PHD**

PROFESSIONAL PRODUCTION © 2006