

Édition
**La sculpture
 et son histoire**



Du sourire énigmatique d'une Koré de l'Acropole d'Athènes aux 7000 Chênes de Beuys, action artistique et écologique qui avait créé l'événement à la septième Documenta de Kassel, en 1982, du puissant et sensuel torse du Belvédère à la rude courbe en acier Corten, longue de 36 mètres, conçue par Richard Serra: il y a vingt ans, Skyra entreprenait de publier une monumentale histoire de la sculpture. Elle se déclinait en quatre volumes, répartis de 1986 à 1991. De nombreuses signatures –Georges Duby, Mario Torelli, Bernard Ceysson, Anne Pinget, Jean-Luc Daval...– apportaient leur contribution à une entreprise qui cumulait, en une vraie réussite, propos pédagogique et contenu encyclopédique.

Les éditions Taschen, qui célèbrent leur vingt-cinquième anniversaire, ont entrepris de rééditer, à cette occasion, cette somme dont on regrette cependant qu'elle se soit limitée à l'art occidental. Elle se présente cette fois-ci réunie en deux volumes insérés dans un coffret –le premier tome couvre la période allant de l'Antiquité au Moyen-Age, le second, celle de la Renaissance à l'art du XX^e siècle. Ouvrage colossal, de près de 1500 pages, à l'iconographie ultra-présente mais dont on regrette cependant l'absence de tout index –un minimum dans ce genre de grand balayage scientifique. Mais, pour qui s'intéresse à la sculpture, l'objet demeure indispensable.

S.H.

La sculpture. De l'Antiquité au XX^e siècle, chez Taschen, 1500 pages, 19,99€.