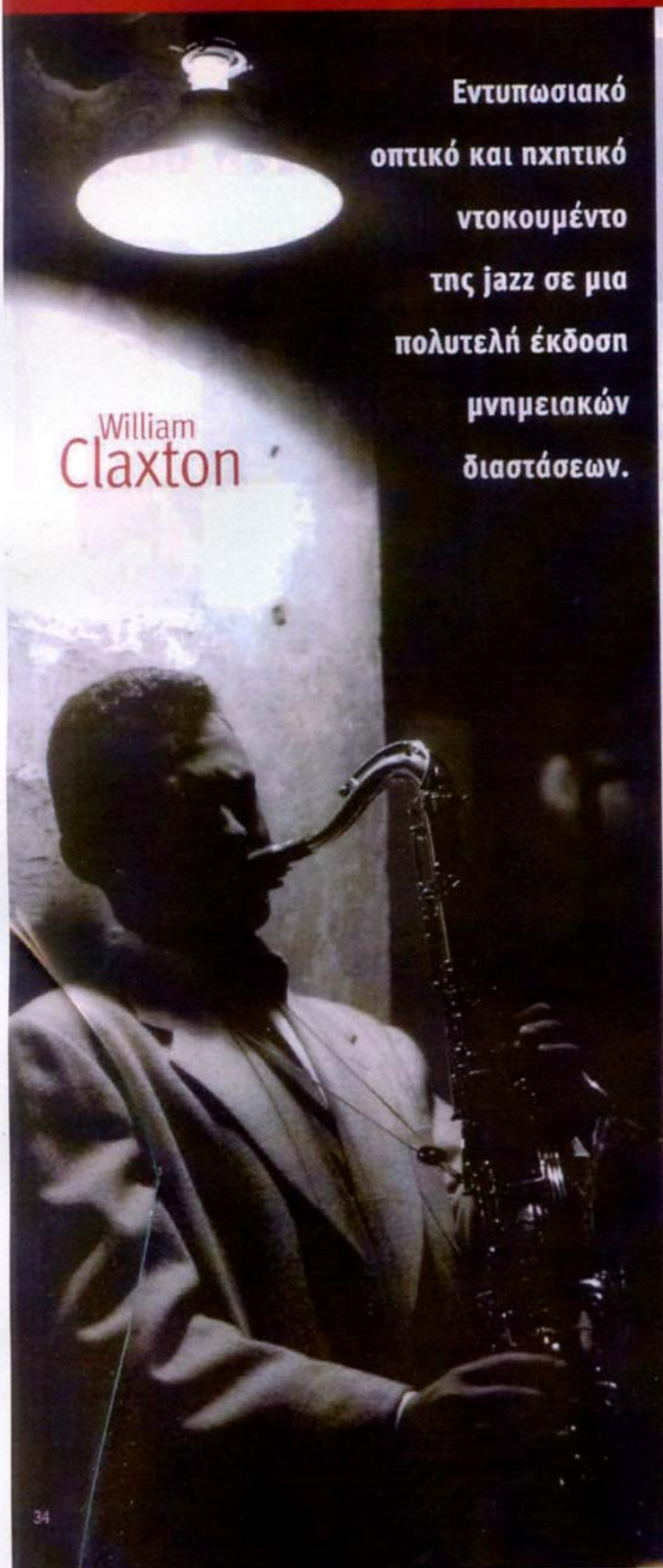


# (λεύκωμα) Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ JAZZ

ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ ΣΑΝΤΑΜΟΥΡΗ

Εντυπωσιακό  
οπτικό και ηχητικό  
ντοκουμέντο  
της jazz σε μια  
πολυτελή έκδοση  
μνημειακών  
διαστάσεων.

William  
Claxton



Τίπως κανείς άλλος να μην έχει την τύχη του Καλιφορνέζου φωτογράφου William Claxton, που χωρίς να ανήκει στην κατηγορία των μουσικών της jazz, κέρδιζε μεγάλης εκτίμησης από τους θεράποντες της - τέτοιους που να του αφιερώνουν ολόκληρες συνθέσεις. Διόλου παράξενο αφού, πέρα από τις δουλειές σε Life, Paris Match και Vogue και τη φιλία με τον Steve Mc Queen (για την οποία είναι και περισσότερο γνωστός), ο Claxton κοσμήει εξώφυλλα αμέτρητων albums και περιοδικών jazz, εδώ και 50 χρόνια. Αυτό που κυρίως τον διακρίνει από τους jazz φωτογράφους της εποχής του, είναι η επιμονή του να καταγράφει τους αγαπημένους του jazzmen, στις πιο ανθρώπινες στιγμές τους, - μακριά από τις στιλιζαρισμένες φωτογραφίες που δικαιολογούν όλα τα στερεότυπα για την jazz και τους ανθρώπους της (ιδρωμένοι μουσικοί σε σκοτεινά καπνισμένα μπαρ...) -, να επιδείξει τη δραματικότητα της ζωής τους, να ανακαλύψει τη σεξουαλικότητά τους.

Στα 1959-1960, μαζί με το διακεκριμένο Γερμανό μουσικολόγο Joachim Berendt, διέσχισαν με μια παλιά chevrolet τις Ηνωμένες Πολιτείες, σε ένα τετράμηνο ταξίδι στα ίχνη της jazz. Το αποτέλεσμα ήταν ένα εκπληκτικό πανόραμα φωτογραφιών και ηχογραφήσεων από θρυλικούς καλλιτέχνες και άγνωστους μουσικούς του δρόμου. Αν και δημοσιεύθηκε μόνο στη Γερμανία, το 1961, κατέληξε να γίνει συλλεκτικό κομμάτι και ανατυπώθηκε τώρα σε έναν τόμο 7 κιλών, 700 σελίδων, διαστάσεων coffee-table book (29,1x40,7cm), από το γνωστό εκδοτικό οίκο Taschen. Περιλαμβάνει τρίγωνο κείμενο (αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά), δημοσιεύεται ως τώρα εγχρωμες φωτογραφίες από εκείνο το ταξίδι, μια εισαγωγή από τον ίδιο τον Claxton και ένα cd με ψηφιακά αποκαταστημένες τις, κατά τη διάρκεια του ταξιδιού, ηχογραφήσεις του Berendt, (είχαν κυκλοφορήσει το 1960 σε δύο δίσκους). Τα κείμενα του Berendt είναι σήμερα ίσως αμφισβητήσιμα, αλλά το έργο του Claxton είναι μοναδικό καθώς αποτύπωσε με ρεαλισμό και αυθεντικότητα, διαφορετικές σκηνές jazz, από τα gospel του New Jersey ως τα clubs του Chicago και του St Louis, ανεξάρτητα αν επρόκειτο για λήψεις σε studio, αίθουσες, εκκλησίες ή στο δρόμο... Αληθινά μνημειακό έργο, απαραίτητο στους φανατικούς της jazz.



photos: © Taschen