

Das Stanley Kubrick Archiv

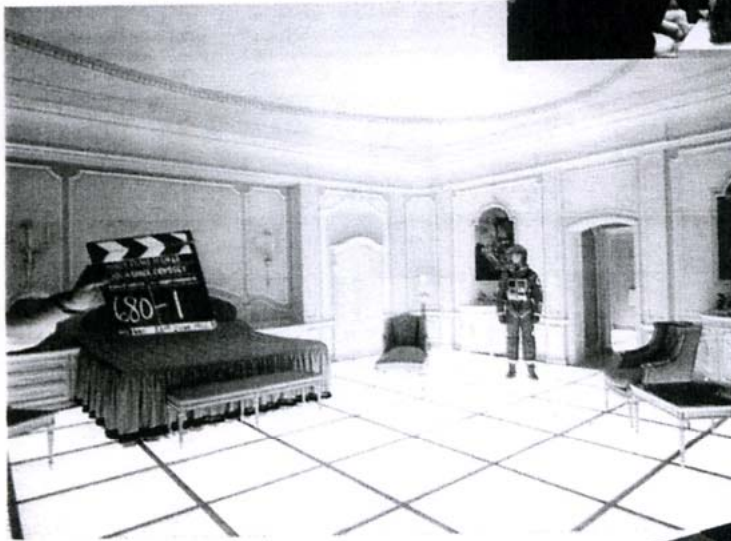
Nur wenigen Regisseuren ist es wie Stanley Kubrick (1928-1999) gelungen, ein breites Kinopublikum gleichermaßen zu faszinieren und zu befremden. Die Filmgeschichte verdankt ihm einige ihrer einflussreichsten Beiträge: Werke wie DR. SELTSAM oder wie ich lernte die Bombe zu lieben, 2001: WELTRAUM ODYSSEY oder CLOCKWORK ORANGE gelten als zeitlose Meisterwerke des Kinos und haben Maßstäbe gesetzt.

Stanley Kubrick war einer der besten Filmregisseure des 20. Jahrhunderts. Seine Filme werden vor allem für ihren tiefen intellektuellen Symbolismus und ihre technische Perfektion gepriesen. Als Regisseur war er berühmt und berüchtigt, jede Szene bis ins

ge, Full Metal Jacket bis Eyes Wide Shut konservieren den Augenblick und machen das Verborgene sichtbar. Kubrick, der uns immer wieder in Bilderfallen lockt und unsere Grenzen neu definiert, lässt uns auch hier die Worte vergessen und allein in Bildern denken. „Wir alle“, so Martin Scorsese, „sind Kinder von David W. Griffith und Stanley Kubrick“.

Teil II: Die Archive

öffnet Kubricks Archiv und lässt uns teilhaben am kreativen Prozess des epochalen Cineasten und Perfektionisten: Fotografien, Requisiten, Filmplakate, Drehbücher, Briefe, Dokumente und Set-Entwürfe werden ergänzt



kleinste Detail zu perfektionieren und dabei alle Akteure an ihre psychischen und physischen Grenzen zu bringen. Die Hauptthemen seiner Filme sind die Sinnlosigkeit intelligenten Handelns und das Scheitern der Menschlichkeit durch das Ringen des Protagonisten mit seinen dunklen, inneren Kräften. Die Dialektik zwischen Gut und Böse zieht sich durch sein gesamtes Werk.

Dem Taschen Verlag verdanken Filmfreunde aus aller Welt einen gigantischen und faszinierenden Buchband, der seine Filme noch einmal mit grandiosen Bildern in Erinnerung ruft. Ein wirkliches Muss für Filmfreunde.

Kubrick und wie er die Welt sah

Teil I: Die Filme

ist ein chronologischer Bilderreigen zwischen Traum und Realität. Stills aus seinem filmischen Lebenswerk von Barry Lyndon, Shining, Uhrwerk Oran-

ge, durch die besten Interviews mit Kubrick selbst, dem Kubrick-Kenner Michel Ciment und zahlreichen ehemaligen Kollegen.

Special features

- Teil 1 enthält 800 Stills, die direkt vom Original-Filmmaterial vergrößert wurden
- Teil 2 präsentiert ungefähr 800 Archivstücke, die meisten bislang unveröffentlicht
- Texte der Kenner und Experten in Sachen Kubrick Gene D. Phillips, Michel Ciment und Rodney Hill
- zahlreiche weitere Artikel und Texte, sowie Interviews und

- Essays von und mit Stanley Kubrick selbst
- eine illustrierte Kubrick-Chronologie
- eine CD des 70-minütigen Interviews mit Stanley Kubrick von Jeremy Bernstein aus dem Jahr 1966

BONUS

Jedes Exemplar der Erstauflage beinhaltet ein Stück Originalzelloid (12 Frames) einer 70mm Kopie von 2001: A Space Odyssey aus dem Nachlass von Stanley Kubrick. In Zusammenarbeit mit Jan Harlan, Christiane Kubrick und dem Stanley Kubrick Estate.

Alison Castle

The Stanley Kubrick Archives Hardcover mit CD und Originalzelloid, XXL Format (41.1 x 30 cm), 544 Seiten
Preis: € 150,-

Die Herausgeberin:

Alison Castle studierte Philosophie an der Columbia University und Film an der New York University (NYU/International Center of Photography masters program). Sie ist Herausgeberin von TASCHEN'S Some Like it Hot und lebt in Paris, der Stadt - wie sie selbst sagt - der weltbesten Kinos.

„Ein Buch wie dieses ist - kiloschwerer - Ausdruck von Verehrung, von Besessenheit und von Liebe. Das gesamte Werk des großen Filmemachers Stanley Kubrick ist auf magische Weise zwischen zwei Buchdeckeln präsent. Ein edles Geschenk für den Kubrick-Liebhaber, eine grandiose Hommage an die Kinokunst.“

General-Anzeiger, Bonn

Alle Fotos: Taschen Verlag

