

En la portada de Diana, *Princesa of Wales by Mario Testino at Kensington Palace* (Taschen, 2005), vestida con un modelo *strapless* en terciopelo de seda firmado por el diseñador **Victor Edelstein** y recostada sobre un sofá blanco minimal, la princesa de Gales luce cual modelo de Harper's Bazaar y se redime de las camisas atiborradas de volados prendidas hasta el último botón y otros recursos del manual de estilo *nerd* que lució en su debut en la realeza.

La contratapa la exhibe con atuendo de gasa color crema, bordado con cuentas de vidrio dorado y hombro al descubierto -que actualmente integra la colección del Museo de la Moda y Textil de Santiago de Chile- firmado por **Hachi**, un diseñador japonés que en los ochenta se radicó en Londres. En los interiores del libro-catálogo la princesa de Gales desfila creaciones de **Catherine Walker**, una creadora francesa graduada en filosofía que empezó haciendo ropa de chicos que solía vender con una canasta por tiendas de King's Road, hasta que Lady Di la proclamó una de sus favoritas. Algunos ejemplos de sus desarrollos a medida para Diana allí documentados remiten a un vestido en verde botella con cuello smoking, un traje de noche de seda gris con el corpiño bordado con perlas de imitación y otro de gala en terciopelo negro con cuentas cilíndricas que usó para un banquete en el Palacio de Versalles.

Son solo algunas descripciones de los 79 atuendos que reflejó un inventario de Christie's fechado en 1997 y que celebró una subasta millonaria en *pounds*, cuando la princesa decidió donar sus trajes para fines benéficos. Dicen que el más taquillero fue un modelito azul, firmado por Victor Edelstein con el que, en un gesto provocador, Diana fue vista en los Estados Unidos bailando con **John Travolta** durante una visita real. El Príncipe Carlos, por entonces su esposo, la observaba.

## El portfolio de Lady Di según Testino

Victoria Lescano



En marzo de 1997, apenas unos meses antes de la muerte de Lady Di, la revista *Vanity Fair* convocó al fotógrafo peruano **Mario Testino** (quien por entonces empezaba a cautivar con sus campañas para Versace y Gucci) para reflejar el momento de despojo del placard de Diana.

Esos *portraits* sin pompa monárquica -que se exhiben hasta marzo de 2007 en el mismísimo Kensington Palace-, reflejaron el pedido expreso de la editora **Charlotte Pilcher**: "hay que mostrarla natural y moderna, que Diana no lleve joyas ni zapatos".

Como revela Mario Testino en una entrevista con el periodista de moda **Hamish Bowles** en uno de los capítulos del libro: "Diana arribó a la sesión con un traje de **Galliano** para la casa Dior en blanco y negro y un peinado que la hacían parecer mayor. Me dijo que la llamara Diana, para ayudarla a soltarse y establecer cierta complicidad, puse un disco con canciones de Dalida y le imité los modos de transitar la pasarela de Naomi, Cindy, Linda y Claudia, ella río e improvisó algunos pasos. Luego le pedí que se sentara en el piso, para reflejar ese momento de final de una fiesta en que las mujeres lucen relajadas. La intención fue que pese a los vestidos luciera tan cómoda como en jeans".

Previo a las tomas, se recurrió a las oficinas del maquillador **Tom Pecheux**, un experto en simular caras lavadas pese al uso de



Diana y Mario Testino



varias capas de artilugios, y al peñador **Marc López**. Los resultados fueron más distendidos y felices que en otra ocasión en que Diana ofició de *cover girl* (sucedió en julio 1994, cuando en ocasión de su cumpleaños la edición inglesa del *Vogue* la invitó a posar para **Patrick Demarchellier**).

En simultáneo con la edición de Taschen, que celebra sus incursiones en la moda, la figura de Lady Di irrumpió como ícono en las colecciones de París para el invierno 2006-07, precisamente entre los rescates de la tradición y la vanguardia inglesa de **Jean Charles de Castelbajac**. Los rostros serigrafados de William Shakespeare, los artistas Gilbert and George y Diana aparecen en abrigos de paño y el de la princesita, el más sonriente de todos, se vio en pasarela en el cuerpo de una chica con aires mod y un collar gris de perlas colosales.