

AGENDA / LIBROS

La arquitectura holandesa ha marcado la pauta desde los tiempos de Gerrit Rietveld, el amigo del pintor Mondrian. Tras sus obras neoplasticistas llegaron figuras como Hertzberger y Koolhaas, exportando una nueva concepción de la profesión. Ahora, Philip Jodidio muestra la joven hornada holandesa, el último capítulo de una tradición arquitectónica que revoluciona, generación tras generación, el panorama internacional.



Otra vez Holanda



El Instituto Naval y de Transporte, diseñado por el estudio Neutelings Riedijk e inaugurado en 2005, es la imagen del nuevo Rotterdam.

Los Países Bajos son, desde hace mucho tiempo, un referente para la arquitectura internacional. Y no hace falta remontarse a la época de Jacob van Campen (1595-

1657), el arquitecto clasicista que popularizó la combinación de ladrillo y piedra. Un par de siglos después, Petrus Cuypers fundó la Escuela de Amsterdam, con un exitoso estilo

eclecticista que desembocó, en 1885, en el Rijksmuseum de Amsterdam. Pero la verdadera revolución llegó en el siglo xx, con el neoplasticista Gerrit Rietveld (1888-1964), prime- ➔

AGENDA / LIBROS

Una imagen del sorprendente
Arcam, el centro de arquitectura de
la ciudad de Amsterdam, diseñado
por el holandés René van Zuuk.



© LUKKRAMER FOTOGRAFIE



© CHRISTIAN RICHTERS

El City Hall de Alphen aan den Rijn es una muestra de la sensualidad
formal característica de la obra de Erick van Egeraat, nacido en 1956.

→ ro, y con Aldo van Eyck (1918-1999),
autor del Burgerweeshuis, después.
Los herederos de estos pioneros son
los protagonistas del nuevo libro del
crítico Philip Jodidio, *Arquitectura en
Holanda*. En él aparecen nombres co-
mo Herman Hertzberger, Rem Kool-
haas, MVRDV, Neutelings Riedijk,
René van Zuuk y Erick van Egeraat.
Hertzberger, nacido en 1932, es uno
de los más veteranos. En su obra,
destaca la aplicación del estructuralismo
a diferentes tipologías, como
oficinas, hospitales y bibliotecas.
La fama, sin embargo, es para Rem
Koolhaas, una de las figuras más pe-

El Popstage Mezz, en Breda, es uno de los iconos más conocidos de la nueva ola holandesa. Como el City Hall, también es obra de van Egeraat.



© CHRISTIAN RICHTERS

culiars de la arquitectura contemporánea. El premio Pritzker de 2000 fundó su Office for Metropolitan Architecture (OMA) en 1975, para analizar el impacto de la cultura metropolitana en la arquitectura. Desde entonces, ha sobresalido como urbanista, al demostrar una predilección por el caos en sus proyectos, como el realizado para la ciudad francesa Lille. Con este caldo de cultivo, no debe sorprender la vitalidad de las escuelas de arquitectura holandesas, comprometidas con un enfoque experimental de la profesión. Es el caso del joven estudio MVRDV, autor en España del ma-

drileño edificio Mirador, que intenta profundizar en las tipologías establecidas, sin renunciar a una singular estética. O de los menos jóvenes Willem Jan Neutelings y Michiel Riedijk, responsables del Instituto Naval y de Transporte de Rotterdam, paradigma de la nueva arquitectura holandesa. El crítico Luis Fernández-Galiano vaticinó, en 1997, antes de la llegada de MVRDV, que "es posible que nuestro futuro esté de nuevo oculto entre los tulipanes". Un diagnóstico acertado que hace presagiar el pronto aterrizaje en España de nombres como van Zuuk y van Egeraat. ■



ARQUITECTURA EN HOLANDA

Philip Jodidio

Editorial Taschen

www.taschen.com

192 páginas. 23,1 x 28,9 cm

2006. 19,99 euros