

Un chien andalou
Den eneste filmen som ble laget i løpet av en eneste dag i 1929. Den ble laget i Paris, og den ble laget i en eneste dag. Den ble laget i en eneste dag. Den ble laget i en eneste dag.

L'âge du cinéma
Den første filmen som ble laget i løpet av en eneste dag i 1929. Den ble laget i Paris, og den ble laget i en eneste dag. Den ble laget i en eneste dag. Den ble laget i en eneste dag.

L'ère du cinéma
Den første filmen som ble laget i løpet av en eneste dag i 1929. Den ble laget i Paris, og den ble laget i en eneste dag. Den ble laget i en eneste dag. Den ble laget i en eneste dag.

Biiler fra boken.

Surrealistisk strømninger i Paris

BOK: Det eneste tema Louis Bunuel var interessert i å lage filmer om, er de man aldri diskuterer i såkalt dannet selskap - nemlig, sex, religion og politikk.

«Dreams are uncontrollable. Their secret has not yet been discovered. I wish I could direct my dreams according to my desires. Then... I would never wake up.»

Louis Bunuel

Boken *Louis Bunuel, The complete Films* tar for seg det surrealistiske miljøet rundt filmskaperen Bunuel i Paris på 20-tallet. Kino var en kunstform som tiltrakk seg

mange talenter - bla. Jean Cocteau, Orson Wells og Louis Bunuel. Bunuel var en av de mest originale og briljante representantene for surrealistbevegelsen innenfor filmgenren. Etter endt utdannelse i Madrid, dro han med studiekameraten Salvador Dali og Federico Garcia Lorca til Paris. Vennene lot seg raskt sugge inn i Paris intellektuelle strømninger med Andre Breton og Surrealismen. Han laget mange filmer og var tro mot sine prinsipper i en over 50 år lang karriere. Starten på det hele var kortfilmen *Un chien andalou*. Den ble finansiert av regissørens mor, og manuset skrev Bunuel sammen med Dali på en uke. Arbeidsprosessen besto i at de to vennene hver morgen sammenlignet sine drømmer, for i filmen å inkorporere alle bilder

og hendelser de ikke forsto. Filmen ble senere skutt på to uker i et studio i Paris - 17 minutter, ingen lyd. Under den vågale visningen av filmen i Paris i 1929, hadde Bunuel for sikkerhets skyld lommene fulle av stein - i tilfelle han trengte det for å forsvare seg mot publikum etter visningen. Steinene forble der de lå.

Etter dette gjorde Bunuel karriere i Spania, Hollywood og Mexico før han igjen vendte tilbake til Frankrike.

Bunuels filmer er fylt av stadig tilbakevendende bilder og motiv, hans besetninger. For å nevne noen, var han besatt av; insekt, esel, trommer, høner, sko, føtter, mindreårige piker (gjerne med eldre menn), religiøse ikoner, frukter, blinde menn, lik, sårede eller skadde hender, dverger, vann, kjøtt og blod.

Det eneste tema han var interessert i å lage filmer om er de man aldri diskuterer i såkalt dannet selskap nemlig, sex, religion og politikk.

Forlaget Taschen har med denne utgivelse kommet med et etterlenget verk om alle filmene til Bunuel. Hans filmer har inspirert mange etterfølgende regissører og kunstnere. Boken inneholder en komplett filmografi og kronologi, i tillegg til detaljerte analyser av hans filmer, masse flotte stillbilder og en forklarende og utdypende god tekst.

THERESE VEIER

1 *Louis Bunuel, The complete Films*. Bill Krohn/Paul Duncan (Ed.)
Published by TASCHEN, 2005. 192s www.taschen.com