



### 什麼是爵士樂？

記得在某個關於爵士樂的座談會上，資深樂評人蘇重也曾被問及同樣的問題。他低頭想了一會，正當所有的學員如臨大敵似地準備提筆記錄時，蘇重說：「問的好！書店裡有一本約二~三個磚塊厚的書，書名就叫做爵士樂。」



千萬別被這個答案給

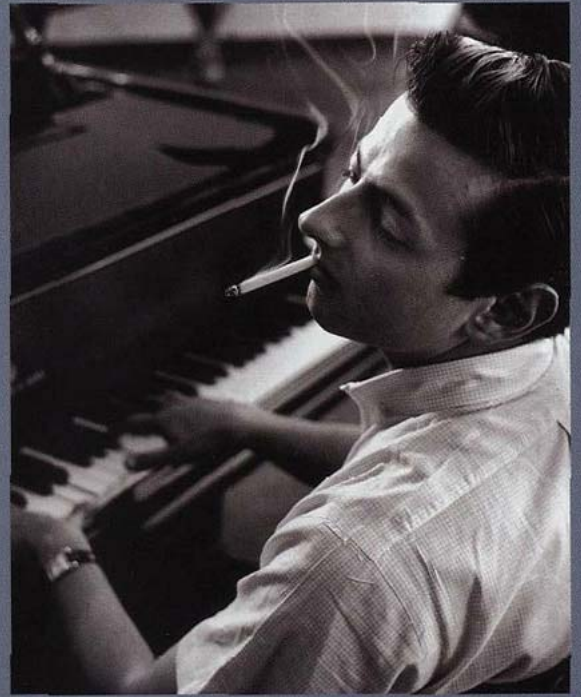
嚇著了！因為這種起源於19世紀末美國南方的黑人音樂，擁有兩個世紀以上的歷史與數不清的派別。爵士樂的天地就像世界大熔爐，樂迷們可以在裡頭找到來自北歐的冷冽音符、意境悠遠的印度西塔琴、甚至是古意盎然的日本三味琴以及優雅的古典音樂等。

如果還對爵士樂有疑惑也沒關係，因為可以從伍迪艾倫（Woody Allen）與克林·伊斯威特（Clint Eastwood）這兩位熱愛爵士樂的大導演所執導的名片裡，聽

## 音樂傳奇 爵士樂的蛻變

我們問村上春樹，到底什麼是爵士樂？他說：「這問題就如同，究竟哪種文學才是純文學一樣，莫名其妙得讓人不知從何回答。因為，要找到明確又完整的定義幾乎不存在。」這答案很抽象飄渺，讓人無法捉摸；但只要踏入爵士樂的演奏現場，感受到一股強大的力量穿透靈魂，我們知道，那就是爵士樂了！

撰文 佳穎  
圖片提供 TASCHEN.COM、風雲唱片、法蘭克



到大量的爵士樂，如經典的愛情名片《麥油遜之橋》等。日本知名作家一村上春樹更是熱愛爵士樂的頭號粉絲，小說裡所談到的場景往往是熱鬧的爵士酒吧，而背景音樂往往搭配著爵士樂手的經典名曲。某唱片行甚至因此發行《村上春樹的爵士群像》，據說許多人因此開啟了與爵士樂的第一次接觸。

### 爵士樂的興起故事

如此讓人瘋狂愛戀的爵士樂是從哪裡開始的呢？去年襲擊美國南方



方的卡崔娜颶風讓很多爵士樂迷痛心疾首，因為受創最嚴重的地方正是爵士樂的發源地—紐奧良 (New Orleans)。紐奧良是美國南方舉足輕重的商港與軍港，1918年是法國的殖民地，輸入大批

的黑奴參與當地建設。當時很多來此地開墾的法國未婚男性與女性黑奴所生下的後代，即稱為克里奧 (Creole) 人。由於

法國人自由民主的觀念啟蒙較早，因此這些黑白混血小孩擁有比一般黑奴較好的教育與尊重，也因此發展出較獨特自主的個人意識。

這群天生樂觀的黑人，多半是有錢人的長工或幫傭、或者就在棉花田裡做工，在辛勞工作之餘，他們只能利用唱歌來自得其樂。於是老工頭首先唱著一句、其他人



就跟隨和著一句，仿如對答式的和諧音樂類型「做活歌」(work song) 因而誕生。漸漸的，就發展成A先唱、B覺得可以唱的更好就丟出一句、C又覺得和著唱會更好聽再將聲音疊上去；就這樣把一首曲子

### Blue Note—藍調爵士餐廳

說到爵士樂餐廳，絕對不能忽略這家成立於1974年的Blue Note-藍調爵士餐廳。一踏入門口，滿牆的爵士海報與CD立即讓人心醉神迷的沈浸在爵士的美好年代中。而出身於爵士樂手的老闆兼DJ蔡輝陽，人稱蔡爸，多年來培養著眾多的爵士愛樂者，甚至為數不少的本地優良爵士樂團，如：啟彬與凱雅二重奏、烏野薰、變形蟲、古皓...等台灣知名爵士樂手，都曾於此地演出，成為台灣爵士樂迷的朝聖之地。前往時可事先以電話詢問當晚的演出團體。

地點：台北師大路與羅斯福路交口智大樓4F，台電大樓捷運站3號出口  
電話：(02) 2362-2333

