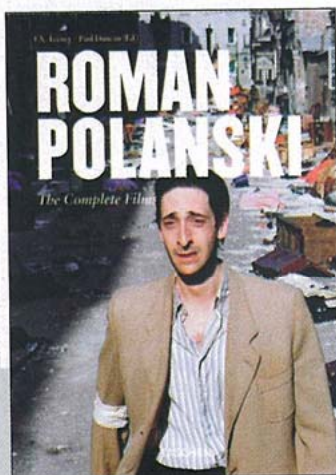


ROMAN POLANSKI

(Taschen)

Cinéaste évoluant continuellement sur le fil entre exigence d'auteur et attrait du grand public, Roman Polanski est sans doute l'un de ceux qui résume le mieux la schizophrénie d'un médium où l'on peut se voir consacré pour un film puis rejeté implacablement pour un autre, pas forcément moins réussi.

Marquée par le drame, la vie artistique de Roman Polanski, évadé à dix ans du ghetto de Cracovie où périt le reste de sa famille, commence à treize ans en tant qu'acteur dans la Pologne qui venait d'échanger le joug nazi pour son équivalent communiste. Entré à l'école de cinéma de Lodz, Polanski y réalisera plusieurs courts métrages très réussis (*Deux Hommes et une Amoire*, *Quand les Anges tombent*) avant que son premier long métrage, *Le Couteau dans l'Eau* ne vienne démontrer son talent pour dépeindre les conflits de l'âme humaine, et ce malgré toute une dimension "politique" imposée par les autorités en place.



S'enfuyant une nouvelle fois, cette fois-ci pour les Etats-Unis, Polanski va y réaliser une série de films qui vont asseoir définitivement sa réputation (*Répulsion*, *Le Bal des Vampires*, *Rosemary's Baby*, *Chinatown*, *Le Locataire...*), bien que le meurtre de son épouse Sharon Tate ne manque de lui porter un coup fatal. Peu désireux de laisser sa vie personnelle l'emporter sur son œuvre, Polanski s'exilera ensuite une nouvelle fois en Europe, où il réalisera quelques-uns de ses plus beaux films (*Tess*, *Lunes de Fiel*, le poignant *Le Pianiste*), mais aussi certains de ses plus éclatants ratages (*Pirates*, *La Neuvième Porte...*). Aujourd'hui, c'est avec le recul d'une œuvre généreuse et profondément humaine que l'on peut aborder le *Roman Polanski* des éditions Taschen, véritable mine d'or très documentée, richement illustrée et analysée de la filmographie de Polanski, à redécouvrir dans son intégralité pour en percevoir toute la justesse.

Jean-François Micard