

LE COURRIER DES LIVRES

STEVE McQUEEN
VU PAR CLAXTON

DAMIEN BREM

William Claxton est surtout connu pour ses photographies sur le monde du Jazz. Ses clichés de Chet Baker, depuis ses débuts fulgurants jusqu'à son déclin sont particulièrement saisissants. Photographe de presse pour de grands magazines comme Life, Paris Match ou Vogue, il rencontre Steve McQueen en 1963, dans les studios de la Paramount, sur le tournage d'*une certaine rencontre*, un film avec Nathalie Wood. Entre eux va naître une amitié réelle et exigeante. Jusqu'en 1966, où leurs chemins professionnels divergent quelque peu – McQueen part à Hong Kong tourner la canonnière du Yang Tsé pendant que Claxton et son épouse gagnent l'Europe pour y poursuivre leurs carrières respectives – les deux hommes sont particulièrement proches et le photographe suit l'acteur sur les plateaux de cinéma ou lors de courses de motocross dans le désert Mojave dont le comédien est particulièrement friand.

À cette époque, McQueen est un acteur reconnu et adulé. Sa puissance physique, sa virilité, son charme ont conquis un vaste public et l'homme à l'enfance houleuse, élevé dans une semi-pauvreté, sans père, par une mère alcoolique et envoyé après une série de menus larcins dans une maison de redressement, savoure, s'émerveille de cette réussite, de cette reconnaissance en conduisant de rapides bolides et en vivant dans de magnifiques demeures.

Dans la série de clichés pris à cette époque, sur le vif ou posés, McQueen apparaît le plus souvent léger et désinvolte, séducteur ou faisant le clown ; il incarne peut-être aussi une certaine image de l'Amérique des années 60 en pleine prospérité, sûre d'elle mais également traumatisée par l'assassinat du président Kennedy qui intervient alors qu'il tourne au Texas *le sillage de la violence* avec Lee Remick.

Que reste-t-il de McQueen aujourd'hui ? L'acteur est décédé en 1980 des suites d'une longue maladie, pourtant son style et sa personnalité fascinent toujours autant, sinon comment expliquer qu'une marque d'horlogerie l'ait pris comme modèle pour la promotion de ses montres ou que des stylistes se réfèrent à son allure et son élégance naturelle pour expliquer leurs collections de mode.

Steve McQueen - William Claxton - Taschen