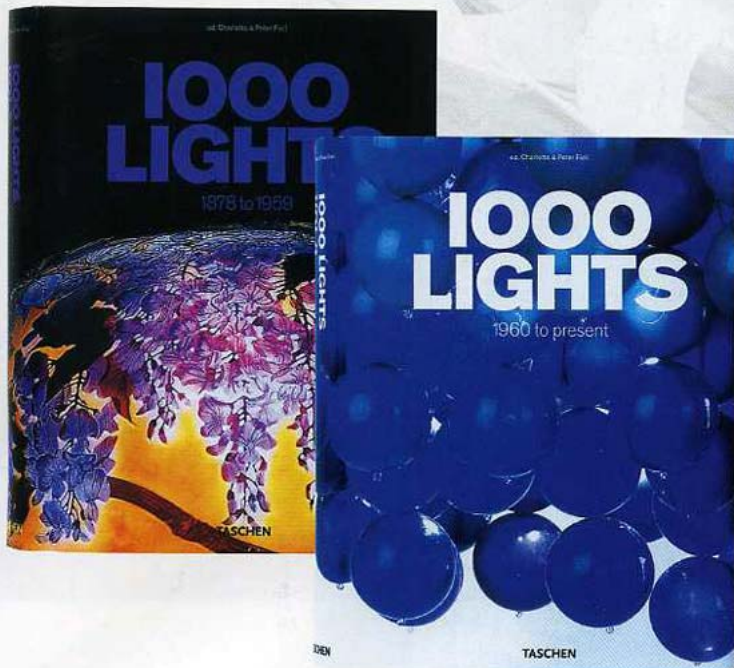


КНИГИ //

генеральная ревизия



Fiell, Charlotte & Peter (ed.)
1000 Lights. Vol. I. From 1870 to 1959. Koln: Taschen, 2005. 576 pages
1000 Lights. Vol. II. From 1960 to today. Koln: Taschen, 2005. 576 pages

Известное своей страстью к систематизации всего, что есть на белом свете, издательство Taschen выпустило глобальную антологию лучших светильников XX — начала XXI века. Эту книгу под названием «1000 Lights» («Тысяча огней») можно считать энциклопедией, можно — сводным каталогом лучших образцов, можно — историей в картинках. Ее редакторы — составители Шарлотта и Петер Фиэль, подготовившие к изданию и другой ташиновский бестселлер «Design for the 21 century», на этот раз собрали в двухтомнике 1200 люстр, торшеров, бра и настольных ламп, расположив их в хронологическом порядке. Неожиданностей здесь нет, светильники — от драгоценных абажуров цветного стекла от Tiffani до коллекции Guns Филиппа Старка, «выстрелившей» на EuroLuce-2005, — рассказали хорошо знакомую историю художественных стилей и течений XX века: за модерном — авангард, за авангардом — ар-деко, за ним неоавангард и постмодернизм. Есть там и вторая, параллельная, и куда менее явная история, герои которой — источники света. Изобретение неоновых трубок в 70-е, галогенная эйфория 80-х, новейшие светодиодные технологии — эти мало известные широкой публике обстоятельства в действительности не раз становились решающими для дизайнеров, заставляя их ходить непроторенными тропами. Когда-то Ingo Maurer совершил революцию в освещении интерьеров, положив начало использованию в домах низковольтных галогенных ламп. Он же одним из первых стал работать со светодиодами. И это мир тоже запомнил — светодиодная люстра Belissima Brutta стала бунтом против норм «хорошего вкуса».

Если бы редакторы ограничились лишь прошлым веком и не продолжили свою историю еще на пять лет, книга могла бы стать богато иллюстрированным приговором всем тем, кто еще надеется изобрести какой-нибудь оригинальный светильник. В самом деле, тысяча прекрасных дизайнерских работ способны убедить кого угодно: все, что можно было изобрести, изобрели. Но оказывается, что не все. И не только потому, что народилось еще поколение дизайнеров. Сегодня на повестке дня ревизия всего того, что по большей части и собрано в этих книгах. Аллюзии, цитаты, смешение всего со всем сегодня актуальны не только в дизайне интерьеров, в которых громоздкие декадентские люстры запросто соседствуют со светильниками в стиле хай-тек, но и в дизайне самих ламп. Кто только ни отдает дань этой стилевой ревизии. Тот же Старк создает легкий светильник-стол в духе необарокко. А торшеры, настольные лампы и ночники нашумевшей коллекции Guns — настоящее издевательство над уютным классическим абажуром, который только Старк мог соединить с золотыми винтовками, «калашниковыми» и пистолетами. Братья Ронан и Эрнан Буруллеки создали серию Lanter, состоящую из светильников, каждый из которых напоминает одновременно канистру и японский бумажный фонарик. Моооо! засовывает хрустальную люстру под пластиковый абажур в духе 60-х. В период, когда все стили актуальны, нет ничего полезнее полного собрания дизайнерских сочинений.

Ирина Абдуллина