

**Philip Jodidio. Renzo Piano. – Кельн: Taschen, 2006, 528 с. ISBN 3-8228-5768-8**

Том, посвященный Ренцо Пьяно, итальянской суперзвезде современной архитектуры, лауреату главной архитектурной премии – Притцкеровской, в издательстве «Ташен» вышел в самом большом из возможных формате XXL – 30x40. Так, конечно, проще разместить масштабные проекты мастера архитектурного хай-тека, знаменитого прежде всего своим Центром Помпиду в Париже. Хотя Пьяно – автор, можно сказать, архитектор чуть ли не всех самых знаменитых новых музейных зданий (остальные строил Фостер, выставка которого сейчас проходит в Москве), он строил Музей Клее в Берне, Музей современного искусства в Лионе и Музей современного искусства в Сараево. Он – автор трех жуков, в каждом из которых умещается концертный зал, самый большой – на 2100 мест (речь – про Музыкальный парк на окраине Рима), проект, который можно назвать гимном современным материалам и классической акустике. Все проекты, вплоть до 2005 года, – на страницах большой монографии «Taschen».