



**GAGNEZ  
DES DVD  
« RIZE »**

# PHOTO

## DAVID LACHAPPELLE

**EN AVANT-PREMIÈRE  
SON LIVRE  
COLLECTOR  
(1500 €)  
À GAGNER  
PAGE 2**

**NATALIA  
VODIANOVA  
DANS LA PUB  
LA PLUS SEXY  
DU MOIS**

**DÉCOUVERTE  
MARLA  
RUTHERFORD  
ET SA SÉRIE  
FÉTICHISTE**

**NOTRE  
PORTFOLIO  
LE POULLAILLER  
DES GRANDS  
PHOTOGRAPHES**

**DITA VON TEESE  
SON ALBUM  
EROTIQUE**

**GUIDE  
TECHNIQUE  
16 PAGES DE  
NOUVEAUTÉS,  
CONSEILS  
NUMÉRIQUES,  
TEST APERTURE,  
ASTUCES  
PHOTOSHOP...**

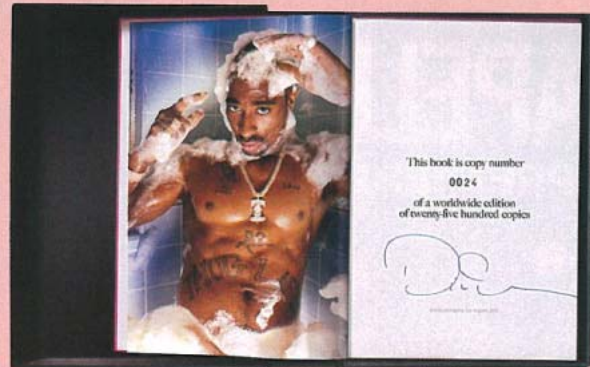
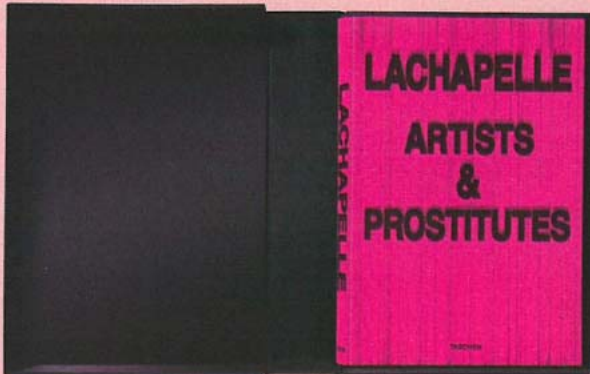
MENSUEL - N° 428 - France métropolitaine € 4,00 / DOM € 4,80 / BEL € 4,50 / CH 7,50 FS / A € 4,50 / AND € 4,00 / CDN \$ 6,25 / D € 7,00 / ESP € 4,50 / FIN € 6,50 / GB £ 3,20 / GR € 4,50 / IRL € 5,50 / ITA € 4,50 / LUX € 4,50 / MAY € 5,00 / NL € 4,50 / PORT cont € 4,50 / TOM 1 000 FCFP / USA \$ 6,75 - ISSN 0399-8968

T 02340 - 428 - F: 4,00 €



CE MOIS-CI AVEC **PHOTO**

# GAGNEZ LE LIVRE DE **DAVID LACHAPELLE** (1 500 €) « **ARTISTS & PROSTITUTES** » ÉDITÉ PAR TASCHEN



Pour gagner, vous devez répondre à ces trois questions et envoyer vos réponses avant le 15 mai 2006 sur carte postale à : **Photo**, « **Concours livre LaChapelle** », 149 rue Anatole France, 92534 Levallois-Perret Cedex ; ou bien par SMS en composant le 71122, taper les 3 lettres « XXL » suivies des 3 lettres correspondant à vos réponses. Après tirage au sort des bonnes réponses, le résultat sera communiqué dans le n° 430 de *Photo*, daté juin 2006.

**1. Avec quel photographe les éditions Taschen ont-elles lancé leur série de livres en taille Sumo ?**

- a) Helmut Newton b) Nobuyoshi Araki  
c) Leni Riefenstahl

**2. Quel est le premier magazine français à avoir publié David LaChapelle ?**

- a) Photo b) Vogue c) Numéro

**3. Auprès de quel grand artiste américain David LaChapelle a-t-il commencé comme assistant ?**

- a) Andy Warhol b) Edward Hopper  
c) Roy Lichtenstein

« **Artists & Prostitutes** », par David LaChapelle.

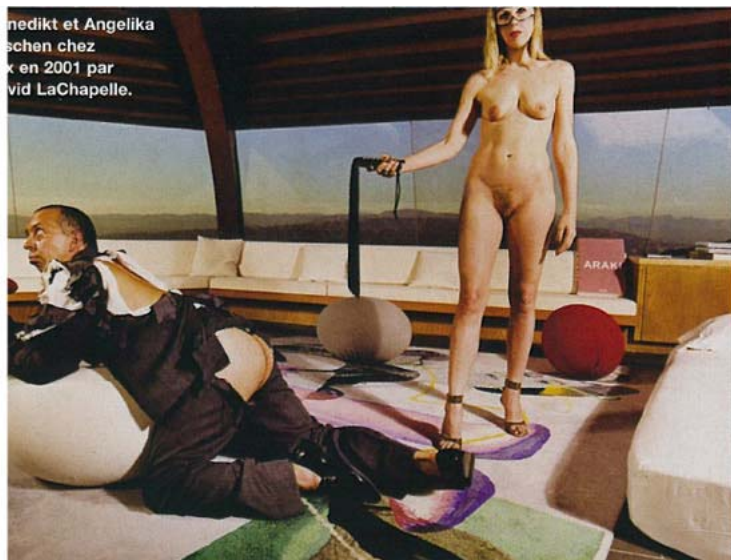
Edition limitée à 2 500 exemplaires dans le monde, présentée en coffret rigide. Chaque exemplaire est numéroté et signé par l'artiste. Il s'agit d'un livre relié de 688 pages, en grand format (34,5 x 50 cm), d'un poids de 18 kg ! Texte en français, anglais et allemand. 1 250 € en prévente jusqu'à la parution du premier exemplaire en librairie ; 1 500 € ensuite. En vente à la librairie Taschen : 2 rue de Buci, Paris 6°. [www.taschen.com](http://www.taschen.com). [www.davidlachapelle.com](http://www.davidlachapelle.com).

**EVENEMENT**

Après Helmut Newton, Leni Riefenstahl, Araki ou Muhammad Ali, les éditions Taschen ont choisi David LaChapelle comme sujet pour le prochain livre de leur collection géante, XXL. 2 500 exemplaires signés par l'auteur, plus de 500 pages, une distribution mondiale et un prix de 1 500 €. Il fallait au moins ça pour celui que l'on appelle « le Fellini de la photographie ». Et que *Photo* a été le premier à publier en France ! En avant-première, nous vous présentons ses images les plus récentes, extraites du livre-événement. Entre deux shootings à Los Angeles, LaChapelle nous livre ses dernières impressions sur son succès, sa vie, et sa ferme bio à Hawaii.  
Par Hugo Van Offel

« ARTISTS & PROSTITUTES » SORT CE MOIS-CI CHEZ TASCHEN : COLLECTOR !

# Son livre **XXL** en exclusivité **David LaChapelle**



Benedikt et Angelika Taschen chez David LaChapelle en 2001 par David LaChapelle.



### INTERVIEW DE L'ÉDITEUR ALLEMAND ET CRÉATEUR DU SUMO : BENEDIKT TASCHEN

Qu'est-ce qui vous enthousiasme dans le travail de LaChapelle ?

Son langage visuel propre qu'il a su – comme tous les grands artistes – inventer.

Dans le livre, il y a une photo de votre ex-femme Angelika, en train de vous fouetter (photo ci-dessus). Quelle a été votre réaction quand David vous a proposé ce scénario, et comment s'est passé le shooting ?

C'est une photo amusante et je l'aime beaucoup ! L'ensemble du livre ne nous a posé aucun problème.

Cette photo était-elle une façon de dire à tous votre liberté ?

Non, ce n'est rien d'autre que ceci : David a eu cette idée, nous a demandé si elle nous plaisait, ou nous gênait. Nous avons dit banco, cela a été un bon moment et une photo sensationnelle. A propos, ne la prenez pas au sérieux, elle n'est pas sérieuse !

Ceux qui peuvent s'offrir ce Sumo sont privilégiés. C'est même un luxe merveilleux...

... Et cela enrichit votre vie de plusieurs façons !

Quels Sumo ont eu le plus, et le moins de succès ?

Le Sumo de Newton est incontestablement, à jamais, le numéro un ! Pouvez-vous nous dire avec quel photographe, ou dans quel type d'atmosphère, vous aimeriez travailler ?

Oui et non : avec tous nos héros, ceux que nous admirons et aimons.

INTERVIEW DE DAVID LACHAPELLE : « JE CÔTOIE BEAUCOUP DE GENS BEAUX, MAIS CE QUI M'ATTIRE, C'EST L'ÉNERGIE DES GENS QUI PENSENT AUTREMENT, LES LIBRES D'ESPRIT ! »

Comment avez-vous réagi lorsque Benedikt Taschen vous a proposé d'être le prochain photographe de sa collection XXL ?

J'étais vraiment heureux, car c'est quelque chose que j'attendais depuis longtemps, de pouvoir exposer mon travail en un seul bloc, dans l'ordre que j'ai décidé, avec un titre qui résume le tout. Pour moi, ce livre représentait une opportunité de pouvoir montrer le vrai sens de mes photos, car souvent les gens les interprètent de mauvaise manière. Grâce à l'effet de compilation que représente « Artists & Prostitutes », on comprend mieux le sens de chaque série.

Que signifie le titre du livre : « Artistes et prostitués » ?

Je pense que la prostitution peut devenir une forme d'art, et le contraire existe aussi : je me suis prostitué et je suis un artiste, aujourd'hui je suis toujours un peu les deux. Certains de mes meilleurs amis sont des prostitués, d'autres sont des artistes. Vous n'êtes jamais forcé de devenir un des deux, c'est un choix. Moi je ne juge pas, je pense simplement que ce sont des fonctions très importantes de la culture populaire, je ne me place ni au-dessus, ni en dessous, j'en suis c'est tout... Au sens propre comme au sens figuré.

Vous semblez avoir été très marqué par le tournage de votre film « Rize », est-ce que cela influe sur votre amour de la photographie ?

Je suis photographe avant tout, je photographie pour moi, pour des livres ou des publicités... J'aime

vraiment l'acte de photographier mais ce que j'aime par-dessus tout, c'est la diversité que m'offre mon métier, que ce soit pour des travaux commerciaux, ou plus éditoriaux comme les publications dans *Vogue* ou *Time*. Parfois, tout ça finit dans une galerie ou un musée mais je n'ai absolument pas de plan précis. Ce que j'aime, c'est le cheminement d'une série à une autre.

Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans la photographie ?

J'aime l'immédiateté de ce médium, son indépendance. Pour faire un film, j'ai dû donner trois ans de ma vie ! Il se trouve que je n'avais pas le choix, car les mouvements et l'énergie de cette danse ne rendaient rien en photo.

Avez-vous d'autres projets dans le cinéma ?

Je vis vraiment au jour le jour, je n'ai pas de plan de carrière. Lorsque j'ai fait « Rize », j'ai été très ému par la transformation d'énergie négative en énergie positive, ce mouvement est né du chaos, de la négativité, de l'oppression, et ces jeunes artistes ont créé quelque chose de beau, avec de l'amitié et une énorme énergie. Quelque chose de beau, de sexy, s'est passé.

A ce propos, vous travaillez beaucoup autour du corps.

Qu'est-ce qui est véritablement sexy pour vous ?

Au niveau personnel comme professionnel, je côtoie beaucoup de gens beaux, mais ce qui m'attire, c'est l'énergie des gens qui pensent autrement, ceux qui sont libres d'esprit.

Est-ce parce que vous l'êtes vous-même ? Ou parce que vous ne l'êtes pas ?

Je peux vraiment dire que je suis le seul à prendre mes décisions, je n'écoute pas les autres. Depuis toujours, j'ai eu un problème avec l'autorité, je n'ai jamais fini le lycée à cause de ça d'ailleurs. Je crois que j'ai toujours voulu comprendre par moi-même, et faire les choses à ma manière. Lorsque j'ai commencé la photo par exemple, on m'a dit qu'il y avait trop de couleurs dans mes images, que cela ne se vendrait pas, je n'ai pas écouté. Puis on m'a dit de ne pas faire « Rize », j'ai quand



Lancement en avant-première de « Artists & Prostitutes » à la foire Art-Basel Miami Beach. 1. David LaChapelle et Benedikt Taschen. 2. Le photographe et son équipe. 3. B. Taschen et notre correspondante à New York, Eve Thérond. 4. Amanda Lepore présente sur le livre. Photos : Coco.