

# WOLFGANG TILLMANS

## Objet photographique non identifié

par

NATACHA WOLINSKI

Ceci n'est pas une version colorisée des empreintes d'arbres de Klee.  
Ce n'est pas davantage un exemple de travaux pratiques  
d'un biologiste amateur. Ceci est une œuvre non identifiée du photographe  
allemand Wolfgang Tillmans qui s'amuse depuis vingt ans à détourner les codes  
de la photographie. Ce qui lui a valu d'être le premier photographe à remporter  
le Turner Prize en 2000. Aujourd'hui, il produit des lavis colorés  
par simple exposition à la lumière de papier photosensible.  
Hier, il levait les yeux au ciel pour prendre des vues atmosphériques  
de la planète Vénus ou il fonçait tête baissée dans les vapeurs acides  
des *house parties* de Londres et de Berlin. Il y a quinze ans,  
il faisait et défaisait les pages people du magazine *I-D* avec ses portraits  
à chaud de Kate Moss ou du chanteur Morrissey.  
Wolfgang Tillmans est décidément toujours là où on ne l'attend pas.  
On peut le croiser ces temps-ci au P.S.1, centre d'Art contemporain  
de New York, où il expose une nouvelle constellation d'images improbables.

Toutes photographies Wolfgang Tillmans

«Freedom from the Known» - P.S.1 / Contemporary Center of Art - 22-25,  
Jackson Avenue - Long Island City - 11101 New York - tél. +1 212 718 784 2084 - www.ps1.org - jusqu'au 29 mai.  
À lire: *Truth Study Center*, par Wolfgang Tillmans, éd. Taschen, 220 p., 20 €.