

Des mimiques pour le dire

LIVRE • En 1948 à New York, Fernandel répond avec son seul visage aux questions du photographe Philippe Halsman. Savoureux!

FLORENCE MICHEL

En 1948 dans un restaurant new-yorkais, le photographe Philippe Halsman tombe nez à nez avec «un homme au visage chevalin», comme il le raconte. C'est Fernandel, le comique français que le monde entier adore puisqu'il vient de jouer dans l'irrésistible série des «Don Camillo».

Halsman n'a pas seulement envie de photographier Fernandel, mais aussi de l'interviewer. Il a cette idée: au lieu des mots, c'est le visage du comédien, célèbre pour ses mimiques, qui répondra aux questions. Le sujet: la vie en France et aux Etats-Unis, Fernandel incarnant l'archétype du Français.

Juste une heure

Cette expérience photographique originale et spontanée durera juste une heure. L'acteur est sur le chemin de l'aéroport pour rentrer en France. Halsman: «Le Français moyen pince-t-il toujours les fesses des jolies filles dans la foule? Sourire niais dont Fernandel a le secret.

«Que pensez-vous du baseball, ce grand sport américain?»: perplexité totale. «Quelles sont les mesures du Gouvernement français pour faire monter le taux de natalité?»: Expression coquine, le regard pétillant. Le livre réunissant les vingt-quatre questions



«The Frenchman», un best-seller enfin réédité. ÉDITIONS TASCHEN

et réponses, baptisé «The Frenchman», fut un best-seller. Le voici réédité, objet étonnant et savoureux qui permet de retrouver non seulement l'humour un peu oublié de Fernandel, mais aussi l'art du portrait

développé par Philippe Halsman - le photographe aux 101 couvertures du magazine «Life». |

«The Frenchman - Un entretien photographique avec Fernandel». Philippe Halsman, Ed. Taschen.