



WILLIAM CLAXTON

JOACHIM E. BERENDT

# JAZZ LIFE

A JOURNEY FOR JAZZ ACROSS AMERICA IN 1960 TASCHEN

## Музыкальная одиссея

Больше нет Нового Орлеана. Зато есть книга Клэкстона. Почти семьсот глянцевых иллюстраций в формате 11 на 16 дюймов, фотографический памятник джазу и Америке.

**И**здательству Taschen посчастливилось вскрыть капсулу времени. Это был нелегкий, но благодарный труд. Впрочем, обо всем по порядку.

В октябре 1959 года фотографу Уильяму Клэкстону позвонил незнакомец. Он представился Иоахимом-Эрнстом Берендтом, музыковедом из Баден-Бадена. На весьма хорошем английском он рассказал, что собирается в Америку, чтоб изучить тамошнее великое искусство – джаз. И ему нужен фотограф, который понимает душу джаза. Берендт видел работы Клэкстона в европейских журналах и на многочисленных обложках джазовых пластинок. Сомнений не возникло. И они отправились в автопутешествие: Вашингтон, Филадельфия, Новый Орлеан, Чикаго, Мемфис, Сент-Луис и Канзас. «Вам не стоит ехать в Новый Орлеан, там джаз мертв, – говорили нам в Нью-Йорке, – вспоминал Берендт. – То же самое сказали в Билокси... Но в Новом Орлеане всего за девять дней мы побывали на двух уличных парадах, на похоронах, на джазовом пикнике, на шести или семи джем-сейшенах, и все это – в стиле ста-

рых добрых деньков, когда джаз только зарождался».

Путешествие длиной в пятнадцать тысяч миль позволило им собрать множество бесподобных джазовых образов. Пока Клэкстон снимал, Берендт интервьюировал. Тогда этот принцип был еще нов и неизвестен: музыкант – не просто существо, производящее звуки, это человек. А джаз – это не искусство для филармоний, а живой организм, питающийся запахами улиц и цветами закатов.

Результаты столь масштабного исследования тогда не вылились ни во что монументальное. Но в начале XXI-го века издательству Taschen удалось упорядочить эти данные и выпустить роскошную книгу Jazzlife. Здесь есть нечто грустное: большинство джазменов, друзей Клэкстона, покинули этот мир. В 2000 году погиб в автокатастрофе Иоахим-Эрнст Берендт. Дорогая глянцевая книга получилась очень печальной, почти трагической. Но печаль эта светлая, как негритянские похороны в Новом Орлеане: по дороге на кладбище играют грустную музыку, а возвращаются оттуда уже почти счастливыми.

### Автор

В молодости Уильям Клэкстон изучал психологию и частенько бывал в джаз-клубах родной Калифорнии, периодически пользуясь фотокамерой – вначале как любитель, а затем все более профессионально. Сфотографировав молодого, тогда еще неизвестного Чета Бейкера, он стал его полуофициальным хроникером. Клэкстон – автор известнейшего снимка альфа-самца Стива Маккуина, того самого, который используют в рекламе часов TAG Heuer.

### Герои

Чарли Паркер. Дюк Эллингтон, Мадди Уотерз, Дэйв Брубек, Билли Холидей, Элла Фитцджеральд, Майлз Дэвис, Джон Колтрейн и многие-многие другие.

### Издатель

Издательство Taschen, основанное в Кельне Бенедиктом Ташеном четверть века тому назад, не выпускает специальной музыкальной серии, но среди его фотоальбомов найдется кое-что и для меломанов.

### Подробности

William Claxton. Jazzlife  
Уильям Клэкстон  
и Иоахим-Эрнст Берендт  
Твердая обложка + CD, 696 страниц  
и столько же фотографий,  
цена \$ 200