

EL MUNDO, JUEVES 2 DE MARZO DE 2006

51

CULTURA

UN ARTISTA PROVOCADOR / Madonna, Pamela Anderson, Eminem o Tupac Shakur desfilan por las casi 700 páginas de la lujosa edición / Aún no se ha estrenado en España su película 'Rize', sobre el 'krumping'



'HollyPam', una de las impactantes fotografías del estadounidense David LaChapelle, en la que su amiga Pamela Anderson se presta totalmente a su 'juego' con indisolubles tintes eróticos.

David LaChapelle pervierte el surrealismo

FRANCISCO CHACON
MADRID.- Dijo el mismísimo Richard Avedon sobre él: «De todos los fotógrafos que inventan imágenes surrealistas, es el señor LaChapelle quien tiene el potencial para ser el Magritte del género». Y apostilló el no menos *pope* Helmut Newton también en las páginas de *The New York Times*: «Es muy brillante, muy divertido, muy bueno».

Los halagos, los contratos millonarios y el *non-stop* se acumulan sobre la mesa de trabajo de David LaChapelle, avisado triturador de influencias estéticas que mezcla en su eficaz batidora fotográfica para fluctuar sin pudor entre el arte *pop*, los guinos pornográficos, el *kitsch*, el surrealismo, el lujo a la americana y la cultura *gay*.

El artista estadounidense lanza una mirada retrospectiva a lo largo de su cotizada obra con el libro *Artists & prostitutes* (Taschen), un ambicioso y vicioso volumen que testimonia en casi 700 páginas su infalible apuesta, donde la ambientación *chic* envuelve a los personajes que caen rendidos ante su objetivo *fashion*, lo que da como resultado unos retratos terriblemente impactantes.

Exhibicionismo

A algunos los envuelve en el papel de regalo de la lujuria, a otros los lleva a los límites del exhibicionismo sexual. Nada está sujeto al azar en sus composiciones y tampoco hay fronteras a la hora de enfocar su cámara hacia los más diversos guardianes del talento... y también hacia las celebridades más caprichosas y/o *trash* del firmamento de la cultura de masas.

¿Demasiada ausencia de prejuicios? La lista de nombres que han succumbido a los disparos de su pistola artística habla por sí misma:

Elizabeth Taylor, Hillary Clinton, Leonardo DiCaprio, Muhammad Ali, David Bowie, Philip Johnson, Madonna, David Beckham, Drew Barrymore, Marilyn Manson, Uma Thurman, Kate Moss, Courtney Love, Alexander McQueen, Pamela Anderson, Lance Armstrong, Eminem, Amanda Lepore, Paris Hilton, Britney Spears, Tupac Shakur, Mariah Carey, Beyoncé, etcétera.

Es la columna vertebral de su desbordante creatividad, que se extiende igualmente a otras esferas adyacentes, como el diseño del es-

El fotógrafo estadounidense resume 20 años de trayectoria en 'Artists & prostitutes', un libro entre el pop y el lujo

pectáculo *El piano rojo*, estrenado por Elton John en el Caesar's Palace de Las Vegas en 2004. Como sus videoclips para las canciones *Natural blues*, de Moby (en el cual el tímido cantante estadounidense se convertía en un ángel); o *Dirrty*, de Christina Aguilera (más bien subido de tono y que, por tanto, generó polémica tras su emisión en la cadena de televisión musical MTV); y otras de Jennifer Lopez, Avril Lavigne, Whitney Houston, No Doubt, Blink 182 o The Vines.

El universo colorista y psicodélico de LaChapelle no es ajeno tampoco a la estética publicitaria, en la cual ha participado activamente (L'Oréal, Ford, Diesel Jeans, Iceberg...). Lo ha hecho en las páginas de las publicaciones más a la *page* del mercado internacional: *Vogue*, *Vanity Fair*, *Rolling Stone*.

Su apabullante *background* en globa, asimismo, portada de discos para Elton John, Madonna, Macy Gray, Moby o Lil' Kim y exposiciones individuales en centros y galerías de arte tan prestigiosos

como el Barbican de Londres, Toni Shafrazi de Nueva York o Reflex de Amsterdam.

Todo está en *Artists & prostitutes*, un compendio que arranca en sus obras de mediados de la década de los 80 y llega hasta el año pasado. Una cuidada edición que explica con argumentos contundentes y sonantes por qué se le adjudica a este admirador confeso de Tennessee Williams la frase: «Transfórmalo la fantasía en fotografía».

Estética y movimiento

Y aún no ha llegado a España su primer largometraje, *Rize*, que ya ha causado sensación en numerosos festivales (desde Sundance hasta DocLisboa) con su atrevida propuesta acerca de los nuevos ritmos que se cuecen en las calles de Los Angeles. Una aventura que ya anticipó en 2004 a través del mediodiámetro *Krumped*.

Rize confirma que, a pesar de que se ha acostumbrado a viajar sin parar en su avión privado, David LaChapelle se afana en no perder su contacto directo con la calle, de donde saca en gran parte la inspiración para sus extravagantes composiciones fotográficas, las mismas que han llevado a algunos críticos a calificarlo como «el Fellini del género» (una de esas definiciones que, en realidad, son desmesuradas pero a las que recurre cada vez más un marketing que él no rehúye en absoluto).

Mientras se estrena o no comercialmente, él no se detiene y se ha lanzado ya a apoyar como productor ejecutivo el curioso proyecto de animación *The I Second Film*, que dirigirá Nirvan Mullick con fines benéficos. Sus tentáculos prolongan la garantía de su firma, que, por cierto, aparece, en la tirada limitada de *Artists & prostitutes*.

'Hijo' de Warhol, Basquiat, Haring

David LaChapelle se crió al calor de la desfachatez incontrolada de Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat y Keith Haring. Nada extraño, por tanto, que haya transitado por la senda de la antidiscreción. El artista de Connecticut, como aquellos incuestionables iconos, se ha distinguido desde sus inicios por presentarse abiertamente como un creador *gay*. ¿De dónde viene esa máxima no escrita en su trayectoria sobre el 'vive deprimida'? Tal vez la respuesta se encuentre en la amarga experiencia que le tocó vivir en 1984, cuando falleció su entonces novio, el bailarín Louis Albert. El sida era calificado en la época como «cáncer gay» porque aún no

se sabía muy bien cuáles eran sus características ni, por supuesto, sus consecuencias. Así que, cuando esa terrible enfermedad se llevó a su compañero, LaChapelle comenzó a mostrarse próximo a los más heterogéneos proyectos solidarios... y a vivir y trabajar como si el final acechara a la vuelta de cada esquina. De ahí nace su imparable vitalidad, la misma que rezuman sus fotografías, como puede apreciarse en 'Artists & prostitutes'. Fue él quien firmó las primeras imágenes de David Beckham con connotaciones homoeróticas (no es ninguna sorpresa que al futbolista británico le encanta dejarse querer por la comunidad *gay*).



El artista David LaChapelle. / JAMES TAYLOR WOOD