



© OLIVIER DE BRUYN

### LUIS BUÑUEL

De Bill Krohn et Paul Duncan.  
Éd. Taschen, 192 p., 14,24 €.

Des premiers monuments de ses grandes années surréalistes (*Un chien andalou*, 29; *L'Âge d'or*, 30) aux ultimes farces vengeresses et perturbantes (*Le Charme discret de la bourgeoisie*, 72; *Le Fantôme de la liberté*, 74), cette monographie instructive étudie, avec une simplicité bienvenue (qui, fort heureusement, n'est pas l'ennemie de la précision analytique), la carrière de l'un des cinéastes les plus singuliers de son temps. La qualité de l'iconographie – une bonne habitude chez cet éditeur – ne gâche évidemment rien au plaisir.