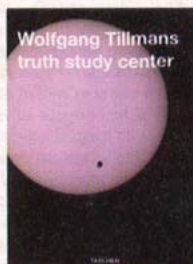


## +libros



A Wolfgang Tillmans se le ha definido como "documentalista", tras haber retratado mejor que muchos la cultura de clubes de finales de los 80 y principios de los 90 –principalmente de Hamburgo, Colonia, Berlín y Londres– a través de sus fotografías. Pero este título es tan errado como el de quienes le denominan "fotógrafo de moda", por su trabajo para reconocidas publicaciones (Vogue, I-D, Dazed & Confused, Spex, Index, etc). Ante todo Tillmans es un artista, un artista político, quien construye sus fotografías con obsesiva precisión explorando al máximo las fronteras entre el mundo controlado y el de las relaciones humanas, como así también entre lo público y lo privado, revirtiendo el discurso discriminatorio que todo lo admite, siempre y cuando no abandone lo privado, claro está. Así consigue fusionar las miradas del retratador y el retratado y todos parecen convertirse en familiares o amigos del fotógrafo. Da igual que el modelo sea Morrissey, Richard Hamilton, Tony Blair, o bien, Mauricio, Anders o Alex. Esa es la idea de democracia de Tillmans, el mismo grado

### Wolfgang Tillmans "Truth study center"

TASCHEN

de sordidez puede revelar un coño ("*Nacht*", 2003), una polla ("*Balls from behind*", 2002), o un indigente echado en aceras diseñadas para evitarlos ("*Anti-homeless device*", 2000). El último libro del fotógrafo alemán comienza con la justificación de lo que pudiere ser su mirada esperanzadora del universo, "*cada 122 años –y a los 8 siguientes– el Sol, la Tierra y Venus alcanzan una perfecta alineación que se manifiesta con un punto negro atravesando lentamente el astro*". Una vez dentro, la vida es una serena y pacífica estancia en parques urbanos, inmediatamente cae la noche y con ella la escena de clubes, la soledad y la observación del cuerpo. Retratos, retratos, retratos... y la abstracción total. La serie "*Freischwimmer*", una observación en laboratorio de los efectos de la luz sobre el material fotosensible, anuncia la belleza de los fenómenos naturales y cómo los mismos pueden ser buscados y producidos intencionalmente. Continúa con sus clásicas interrupciones –uniformes militares, indigentes, manifestaciones–, y otra vez la calma, todo es naturaleza y silencio absoluto. Ya Venus atravesó el sol, el final se llena de detalles intimistas y concluye con "*Views from above*", vistas aéreas de ciudades, y "*Apple tree*", la vida de un manzano en un balcón con la ciudad como telón de fondo. El próximo tránsito de Venus ocurrirá el 6 de junio de 2012, habrá que estar atento. Fabian Taranto