

Een monumentale speurtocht naar de roots van de jazz en een sympathiek boekje over de oorsprong van de stoel. Het verleden laat ons niet los.



Hart van de jazz



Onder redactie van Jack Meijers

In het najaar van 1959 krijgt de Amerikaanse fotograaf William Claxton een telefoontje uit Duitsland. Ene Joachim-Ernst Berendt introduceert zichzelf als musicoloog. Hij heeft het plan opgevat een studie te maken van wat hij omschrijft als 'America's great art: jazz'. Berendt is geen kamergeleerde, maar een veldwerker die zijn thema wil horen, zien en voelen. Hij zal de hoofdrolspelers en de figuranten van de jazzscene interviewen en op zijn Nagra-recordertje registreren. Voor die ambitieuze zoektocht naar de roots van de muzieksoort, heeft hij nog een fotograaf nodig. Liefst één die iets van jazz begrijpt. Daarom denkt hij aan Claxton, wiens portretten hij van platenhoezen kent en uit tijdschriften als Life, Paris Match en Vogue. In het voorwoord van Jazz Life beschrijft Claxton hoe snel hij door de knieën ging omdat Berendts voorstel meteen aanvoelde als een 'Sonderangebot'. Claxton stelt zijn Duitse kompaan voor aan George Avakian van Columbia Records, Jack Lewis van RCA Victor en de befaamde Ahmet Ertegun van Atlantic. Ze helpen het tweetal aan afspraken met de jazzgiganten in de Big Apple. Maar naast de

bovenstroom van de muziek in clubs en studio's wil Berendt de onderstroom vastleggen in kerken, achterafzaaltjes en op straat. Dus brengt de odyssee het duo in een gehuurde Chevrolet Impala van Manhattan naar Philadelphia en Washington DC, naar New Orleans en Biloxi, naar Memphis en Chicago en naar San Francisco en Los Angeles. En alles wat daartussen ligt. 'See the USA in your Chevrolet', juicht de aanbeveling op hun nummerplaat. De vrucht van hun muziekarcheologische arbeid verscheen voor het eerst in het legendarische overzicht Jazzlife (1960). Tot voor kort was dat boek een tamelijk onvindbaar collector's item onder fotografie- én jazzliefhebbers. Daarom is het prijzenswaardig dat uitgeverij Taschen tot een remake van de oorspronkelijke collectie besloot. Het is een meer dan voortreffelijke 'second edition' geworden, met veel nooit eerder gepubliceerd kleurenmateriaal. 'The sights and sounds of American jazz' voorgoed opgeslagen in een monumentaal overzicht. Charlie Parker, Ella Fitzgerald, Charles Mingus, John Coltrane en Thelonious Monk hadden zich geen betere, gevoeliger archivarissen kunnen wensen. Als extra is er een CD met originele geluidsopnamen bijgevoegd. Het is de oorstrelende soundtrack bij een oogstrelend boek.

William Claxton en Joachim-Ernst Berendt, Jazz Life, 696 pag., € 150, Uitgeverij Taschen, ISBN 3822830666.