



Paul Chave

Charlotte ja Peter Fiellin teospari **1000 lights, 1879 to 1959** ja **1000 lights, 1960 to present** (Taschen, 2005, 576 + 576 s.) on runsaaseen kuvitukseen perustuva, järkälemäinen johdatus sähkövalaisinten muotoilun historiaan. Valaisinten valinnat vaikuttavat paikoin sattumanvaraisilta, ja laajaan kokonaisuuteen on välillä päässyt vähäisemminkin ansiolla. Silti molempia teoksia silmäilee mielellään, sillä muotien vaihtelut piirtyvät niissä havainnollisesti esiin. Samalla voi nähdä sähkövalon historian lyhyden, sillä jugend-tyyliset valaisimet olivat ensimmäisiä laajempaan käyttöön päätyneitä. 1960-luvun iloisista väreistä kertoo kuvassa oleva Joe Colombon suunnittelema kovamuovinen pöytävalaisin. Teoksissa on valaisimia kahdeksalta suomalaiselta suunnittelijalta, mutta varmasti joku Juha Leiviskänkin valaisimista olisi ansainnut paikkansa tässä kuvailottelussa. JM

*Charlotte and Peter Fiell's companion books **1000 Lights, 1879 to 1959** and **1000 Lights, 1960 to Present** (Taschen, 2005, 576 + 576 pages) are a huge monolithic introduction to the history of the design of electric lighting, based on an abundant use of illustrations. Sometimes the choice of lamps seems arbitrary, and some items of lesser merit have occasionally made the extensive selection. Nevertheless, one happily leafs through the books because the changes in trends are very clearly evident. At the same time, the short history of electric lighting becomes evident when one thinks that Art Nouveau-style lamps were the first to come into more widespread use. The hard plastic table lamp designed Joe Colombo, shown in the photograph, tells about the joyful colours of the 1960s. The books contain lamps by eight Finnish designers, but surely also one of Juha Leiviskä's lamps would have deserved its place in the picture cavalcade.*