



»Gold (c)«, 2002; »Gold (d)«, 2002

Wolfgang Tillmans - Der Wert des Banalen

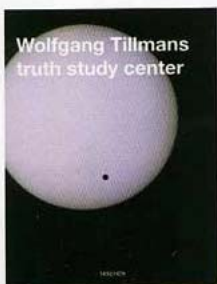
Wolfgang Tillmans - The value of banality

Shootingstar, Wunderkind, Trendsetter der 1990ziger Jahre sind Superlative, mit denen Wolfgang Tillmans beschrieben wird, der im Jahr 2000 mit dem Turner-Preis der Tate-Gallery ausgezeichnet wurde, dem hochdotierten britischen Preis für Künstler unter 50. Da war er gerade einmal 32 Jahre alt und galt als Chronist seiner Generation. Einen Namen hatte er sich allerdings schon vorher mit provokanten Fotos gemacht.

Shooting-star, wunderkind and trend-setter of the nineties are all superlatives used to describe Wolfgang Tillmans, recipient of the Tate Gallery's 2000 Turner Prize, the lucrative British award for artist's under 50. At the time he was just 32 and was considered the chronicler of his generation. He had, however, already made a name for himself with provocative photography.



Wolfgang Tillmans, Jahrgang 68, fotografierte nach dem Abitur u. a. für Prinz und Tango, studierte in den goziger Kunst und Design in England. Turnerpreisträger 2000. Mit 29 Gastprofessur in Hamburg und seit 2003 Professor für Interdisziplinäre Kunst an der Städelschule in Frankfurt.
Wolfgang Tillmans, born in 1968, photographed for Prinz and Tango after finishing high school. He studied art and design in London in the nineties and won the Turner prize in 2000. At 29 years of age he was a guest professor in Hamburg and since 2003 is professor for interdisciplinary art at the Städelschule in Frankfurt.



220 Seiten,
 zahlr. fbg. Abbildungen.
 25,5 x 30,0 cm
 Taschen Verlag, Köln
 19,99 EUR
 Best.Nr. DES.94-4640-6

Wolfgang Tillmans' Fotografien widersetzen sich jeder Kategorisierung. Stillleben, Landschaftsbilder, Porträts, Gruppenbilder, Interieurs sind ebenso zu finden wie abstrakte Farbexperimente, die ohne Camera in der Dunkelkammer durch vielfältiges Bearbeiten von Fotopapier entstanden sind. Ähnlich frei hantiert Tillmans bei der Motiv- und Themenwahl. Es scheint alles »fotografierwürdig« zu sein: ein Stapel Strumpfknäuel, Schneematsch, verschwitzte Techno-Tänzer, Kirchenbesucher, ein homosexuelles Paar, eine Mondlandschaft und und und... Ob nun mit oder ohne Camera, eröffnet doch erst der zweite Blick auf das Bild Hintergründiges, Mehrdeutiges. Oberflächlich gesehen wirken die Fotografien wie Momentaufnahmen, zufällige »Schnappschüsse« flüchtiger Ereignisse oder alltäglicher Gegenstände, Banalitäten nur. Tatsächlich hat Tillmans aber in keiner Phase der Entstehung die Kontrolle über seine Absichten verloren. Akribisch komponierte und säuberlich geplante Kompositionen spiegeln den Willen des Arrangeurs wider. Realität und Wahrheit will Tillmans vermitteln, wohl wissend, dass Fotografie dazu nicht in der Lage ist. Auf die objektive Wahrheit kommt es ihm aber auch gar nicht an: »(...) Wenn sie (die Leute) das gesehen haben, was ich vor der Kamera gesehen habe, dann ist das Realität.« Diese Intention treiben solche Fotos auf die Spitze, die den Fotografen selbst oder Teile seines eigenen Körpers zeigen. Damit tritt der Betrachter ungewollt an die Stelle des Fotografen, sie fusionieren. Ist die passive Rolle in der Regel dem Betrachter zu eigen, ist er nun Teil des aktiven Erlebens des Fotografen. Dieser dringt damit unmittelbar in den privaten Bereich ein, eine Direktheit, die bis zur Obzönität getrieben werden kann. Die Bilder werden im Sinne Tillmans authentisch. Um dokumentarische Unmittelbarkeit scheint es ihm zu gehen. Und um diese Aussagekraft einzufangen und durch nichts zu verfälschen, belichtet und entwickelt er seine Bilder auch selbst. Kontrolle auch hier. Präsentation pur sind seine irritierenden Ausstellungen. Dem geordneten Nebeneinander der musealen Tradition setzt er Beiläufigkeit und scheinbare Unordnung gegenüber. Auch hier dominiert der Eindruck des Flüchtigen, Unfertigen, Trivialen. Wahllos neben- und übereinander, ohne konkret erkennbaren Zusammenhang, hängen die ungerahmten Fotografien an der Wand. In Wirklichkeit erprobt er ständig neue Konstellationen, verwirft, ersetzt, schafft neue Zusammenhänge und strebt nach einer »Vernetzung von Bildern und Bedeutung«. Sein neues Buch »truth study center« folgt diesem Konzept.

Rainer Tiedge

Geplante Unordnung Nie zufällig, sondern Ergebnis sorgfältiger Überlegungen, auch wenn der Eindruck täuschen mag. »Schneckenstillleben« (2004), »Strümpfe« (2002)
Planned disorder Never left to chance but rather the result of careful consideration, even if appearances deceive.
 »Schneckenstillleben« (2004), »Strümpfe« (2002)

Wolfgang Tillmans' photographs fall into no one particular category. We find still-lives, landscape images, portraits, group shots and interiors as much as abstract colour experiments, created in the dark room without a camera, by multi-processing photo paper. Tillmans is just as free with his choice of motifs and themes. Anything seems to be worthy of photographing: a pile of roled up socks, mushy snow, a sweaty techno dancer, church attendees, a homosexual couple, a moonscape and, and, and... With or without a camera, it is at a second glance that something else, something with deeper meaning, is discovered. Superficially, the photographs look like »snap-shots« taken by chance of some passing incident or common object: simple banalities. The truth is, however, that at no moment during the creation phase has Tillmans lost control over his intention. Meticulously composed and clearly planned compositions reflect his will. Tillmans wishes to convey reality and truth, clearly aware of the fact that photography is incapable of either; even so, it is not objective truth he is interested in: »(...) When people see the same thing as I saw in front of the camera, then that is reality.« This intention is what drive such photos to be outstanding, revealing the photographer himself. In this way, the viewer is drawn into the photographer's world; they fuse. While the viewer normally takes on a passive role, he/she now becomes an active part of the photographer's experience, forcing its way into the private sphere with a directness that pushes towards obsenity. In this way the pictures become authentic. Tillmans appears to be concerned with a documentary-like immediacy. To capture this expressiveness and to avoid falsifying it in any way, he exposes and develops the pictures himself. Here too he is in control. His jarring exhibitions are pure presentation. He places the incidental opposite apparent disorder. The impression of elusiveness, incompleteness and triviality dominates here as well. The photographs hang on the walls, randomly beside or above each other, without any apparent connection. In truth he continually tries out new constellations; he replaces, throws out, creates new correlations and seeks to find a »networking between pictures and meaning«. His new book »truth study center« follows this principle. Rainer Tiedge

