

**Saarinen, 1910-1961,
un expressionniste structurel**

Pierluigi Serraino

96 p. illustrées couleur, 185 x 230 mm

Taschen, 2005

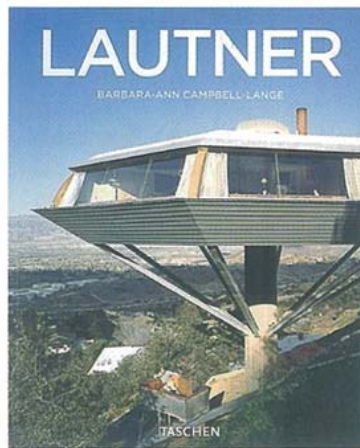
**Lautner, 1911-1994,
l'espace illimité**

Barbara-Ann Campbell-Lange

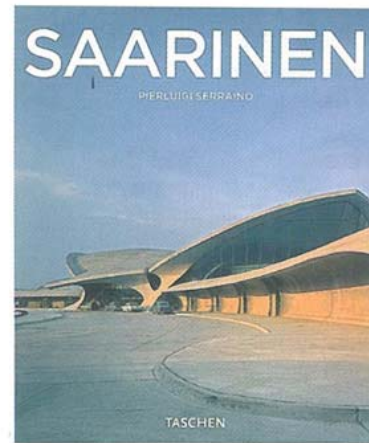
96 p. illustrées couleur, 185 x 230 mm

Taschen, 2005

Taschen ou comment se constituer une bibliothèque d'ouvrages spécialisés en architecture accessible au très grand public par son contenu comme par son faible prix (tarif indicatif : 6,64 euros). Décidément, l'éditeur allemand réussit, par miracle, à réduire considérablement le montant de livres d'art très correctement illustrés en photographies et en pièces graphiques. Tout d'abord Pierluigi Serraino, architecte installé en Californie, est l'auteur d'un ouvrage didactique sur l'architecte finlandais Eero Saarinen : « *Élevé sous la table à dessin de son père* » Eliel Saarinen (1873-1950), il est associé à ce dernier dans ses premières années de travail puis vole de ses propres ailes avec les magnifiques réalisations, entre autres, des aéroports de Dulles (Virginie) et JFK à New York. En collaboration avec Charles Eames, il dessine des meubles aux formes organiques dont la célèbre *Tulip Chair* (1956) créée d'une seule pièce en fibre de verre moulée, remarquable par son pied unique. Toujours avec Ch. Eames, il participe à la conception d'une *Case Study House* (n° 9 à Pacific Palisades, Californie). C'est lui l'auteur du Jefferson National Expansion Memorial, gigantesque et élégante arche qui intègre discrètement une plate-forme d'observation en son sommet. Il sublime le béton avec la patinoire de hockey sur glace pour l'université de Yale, majestuosité de la matière qui trouve son apogée



avec le Terminal TWA à l'aéroport J. F. Kennedy (qu'il ne vit pas achevé de son vivant). Décédé prématurément d'une tumeur au cerveau, il laisse à différents états d'avancement une dizaine de projets. A l'époque, Eero Saarinen & Associates employait près de 100 personnes, dont J. N. Lacy et J. Dinkello, qui, associés à K. Roche, suivent les traces de Saarinen. Le livre, de format pratique, s'organise par projets, de ceux réalisés du temps de l'association entre père et fils, comme le Theatre-Concert Hall de Lenox dans le Massachusetts jusqu'à ceux terminés postmortem. En fin d'ouvrage, une carte situe les différents projets. Concomitamment, Taschen publie, sous la direction de Barbara-Ann Campbell-Lange, un livre sur John Lautner. Même structure d'ouvrage, texte-portrait de l'architecte, projets, biographie et cartographie des réalisations, ici concentrées en Californie, sauf la Maison Arango à Acapulco, Mexique. Influencé par F. L. Wright, auprès duquel il a fait son apprentissage à Taliesin, John Lautner (1911-1994) développe une architecture que l'on peut caractériser de « vitaliste ». Il s'est fait connaître au travers des maisons luxueuses de la Côte Ouest des Etats-Unis d'Amérique, scènes cinématographiques pour les films



à gros succès avec vues imprenables sur Los Angeles. Il est reconnu tardivement par ses pairs et le grand public, qui trouvent un intérêt à la dimension spatiale spectaculaire que l'architecte génère par ses structures coques et ses immenses porte-à-faux autorisant de vastes baies vitrées. Déjà parus dans la même collection : Alvar Aalto, Bauhaus, Charles & Ray Eames, Antoni Gaudi, Walter Gropius, Le Corbusier, Adolf Loos, Richard Neutra, Hans Scharoun, Rudolf Michael Schindler, Karl Friedrich Schinkel, Otto Wagner et Frank Lloyd Wright. RM