

58 CONOCER Antropología

En el año 2000 visitó por última vez a sus viejos amigos. La islamización los había obligado a vestirse, descaracterizando, de paso, muchas de sus costumbres. La interminable guerra en Sudán hizo el resto. «Apenas quedaban tres o cuatro amigos míos», comentó Leni.

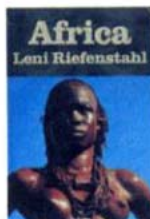
La obsesión africana de Riefenstahl, al parecer, tuvo su origen en Ernest Hemingway. «Las verdes colinas de África me influyó mucho. Y cuando vi por primera vez ese brillo, esa luz, la calidez y los colores...»

Paradójicamente, su primera expedición al continente, cuenta Brownlow en *África*, no fue una grata experiencia. Al norte de Nairobi, su jeep cayó a un río. Leni salió despedida por el parabrisas y

Al norte de Nairobi, su 'jeep' cayó a un río. Le cosieron la cabeza con una aguja de zurcir. Nadie pensó que fuera a sobrevivir

sufrió heridas tan graves —le cosieron la cabeza con una aguja de zurcir— que nadie pensó que fuera a sobrevivir. 40 años más tarde, casi pierde la vida en un accidente de helicóptero, en Sudán.

Leni visitó a los nuba en numerosas ocasiones. En ese tiempo asistió a la decadencia de una tribu alcanzada por el influjo desnaturalizador de la independencia africana. Siempre temió que sufrieran el mismo proceso que hizo sucumbir a los nativos americanos o a los aborígenes australianos. «Allí donde se despliega el lado oscuro de la civilización, la felicidad desaparece.» Sus palabras aún resuenan en las grandes llanuras africanas. ■



'África'. Leni Riefenstahl
Publicado en 2002, *África* fue la culminación del sueño de su autora. Taschen lo acaba de reeditar a todo lujo con motivo del 25 aniversario de la editorial alemana. Precio: 50 euros.



La plácida vida entre nubas

1. La artista toma el té en Taboro (Sudán), en 1969. 2. En 1970, hablando con dos nuba en Nyaro. 3. Rodeada de chicas nuba de Kau, en 1977. Leni contactó con esta tribu siete años antes, al ver que los nuba de Mesakin, con los que había convivido desde los 60, habían perdido autenticidad por el contacto con la civilización. «Los de Mesakin se dejaban fotografiar, pero el trabajo con los de Kau fue más difícil.» En África, Leni también conocería a los dinka, los shilluk o los masai. 4. Enseñando la imagen de Jamila, una mujer nuba, convertida en una de sus fotos emblemáticas.

