

Mediterrane Mimik

Für einen Franzosen spielt er den italienischen Priester Don Camillo mit so viel Grazie, daß Roberto Benigni sich vor seinem Bild in den Staub werfen müßte. Als gewitzter Gegenspieler des kommunistischen Bürgermeisters Peppone hat der Komiker Fernandel das Nachkriegslustspiel geprägt. Jetzt ist ein Interview, das der Fotograf Philippe Halsman 1948 mit dem charismatischen Schauspieler führte, als Reprint zu haben. Es versammelt nonver-

bale Antworten auf ironische Fragen. Und zeigt: Jedes Mundzucken Fernandels sagt mehr als 1000 Worte. *wer*

Philippe Halsman:

The Frenchman.

Ein fotografisches Interview mit Fernandel.
Taschen, Köln. 108 S., 14,99 €.