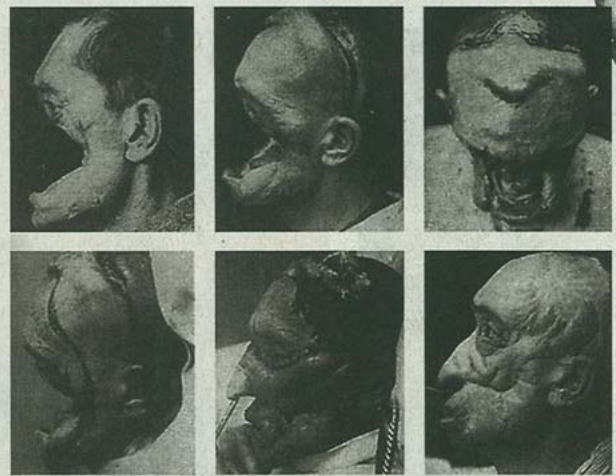
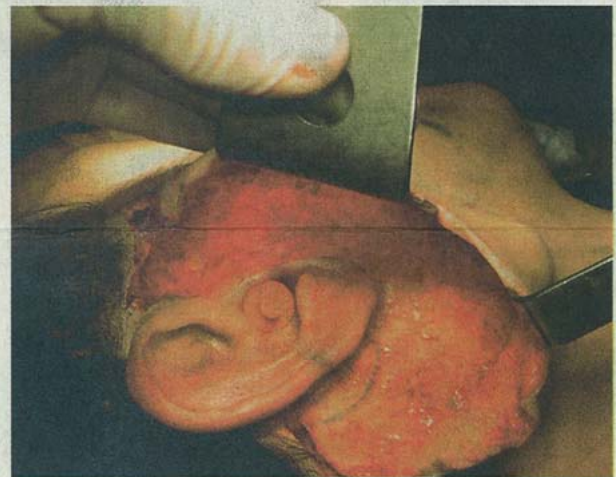


Anders, mooier, maar ook gelukkiger?



Plastische chirurgie is de laatste jaren een internationale obsessie geworden. Ieder jaar gaan weer meer mensen onder het mes (in de VS steeg het aantal cosmetische ingrepen tussen 1997 en 2003 met meer dan 400 procent), op tv stikt het van de *make-over*-programma's waarin kandidaten een compleet nieuw lichaam en gezicht aangemeten krijgen, en tijdschriften krijgen geen genoeg van de vermeende *boobjobs* en *facelifts* van celebrities.



Goed beschouwd nog een wonder dat het zo lang heeft geduurd voor er een koffietafelboek over het onderwerp verscheen. Het is er nu: *Aesthetic Surgery*, samengesteld door Angelika Taschen. Een *mer à boire* voor wie niet genoeg kan krijgen van beelden van buikliposucties, geslachtsveranderingen, levensgevaarlijk groot opgeblazen borsten, schaamlipcorrecties en de in Azië populaire beenverlengingen – er staat genoeg bloederig vlees in om zelfs de meest doorgewinterde operatie-tv-kijker een wee gevoel in de maag te bezorgen. Maar vooral is het een poging de geschiedenis van het specialisme, en de schoonheidsidealen die er onlosmakelijk mee verbonden zijn, in kaart te brengen.



In het oude Egypte werden al neus- en lippencorrecties uitgevoerd, maar pas eind 15de eeuw, toen in Europa de eerste syfilisepidemie woedde, kwam er een serieuze vraag naar cosmetische ingrepen; een van de uiterlijke kenmerken van de ziekte was een misvormde neus.



In 1597 liet de Italiaanse professor Gaspare Tagliacozzi een van zijn neuscorrecties vastleggen in 21 gravures. Tagliacozzi bouwde de neus van zijn patiënt op met behulp van een stuk uit diens bovenarm. De operatie, uiteraard geheel zonder verdoving uitgevoerd, nam twintig dagen in beslag.

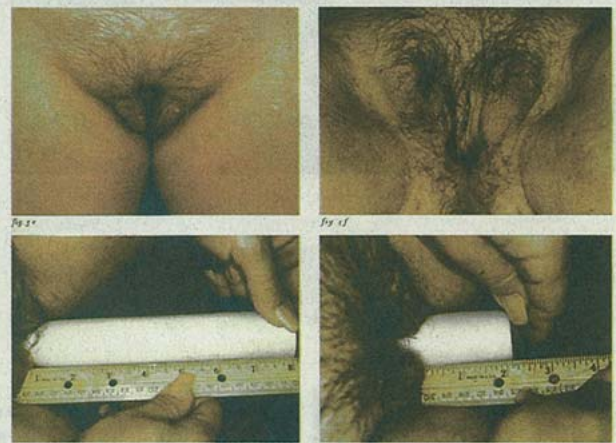
Eind 19de, begin 20ste eeuw werd de neuscorrectie gebruikt om etnische kenmerken te verdoezelen. In de VS bouwde John Orlando Roe Ierse, stompe neuzen om tot gladde 'Amerikaanse', de Duitser Jacques Joseph was gespecialiseerd in het neutraliseren van een typisch joodse neus.

Het specialisme nam pas een vlucht tijdens de Eerste Wereldoorlog, toen talloze soldaten zwaar verminkt raakten. Dankzij de technieken die toen werden ontwikkeld, kon de eerste generatie grote Hollywood-sterren *flawless* voor de camera.

Recente voorbeelden van opgeknapt sterren ontbreken in het boek. Een hoofdstuk over beroemdheden en hun

ingrepen werd op het laatste moment afgeschoten vanwege dreigende rechtszaken – hoe wijdverbreid cosmetische chirurgie ook mag zijn, het taboe is nog lang niet weg.

'Gewone' patiënten komen ook niet



ILLUSTRATIES UIT 'AESTHETIC SURGERY'

aan het woord, dus voor het antwoord op de vraag of een strakker gezicht en grotere borsten nu ook voor meer levensvreugde zorgen – wat tenslotte de diepe overtuiging is van iedere kandidaat in een *make-over*-programma – kunnen we alleen terecht bij de veertig geïnterviewde chirurgen. Die zijn daar nog helemaal niet zo van overtuigd, en een beter seksleven levert het volgens hen al helemaal niet op: perfectie leidt vaak alleen maar tot faalangst bij beide partijen.

Dat heeft een aantal van hen er overigens niet van weerhouden het mes in hun eigen echtgenote te zetten.

De foto's van die strakgetrokken, opgeblazen chirurgenvrouwen behoren tot de angstaanjagendste van het hele boek. En dat wil wat zeggen.

Milou van Rossum

Angelika Taschen (samenstelling): *Aesthetic Surgery*
Taschen, import Nilsson & Lamm; € 39,90