

# Uitgever Kerkdriel brengt acht kilo jazz uit

Uitgeverij Librero uit

Kerkdriel brengt een

prachtig fotoboek in

XXL-formaat over jazz op de markt.

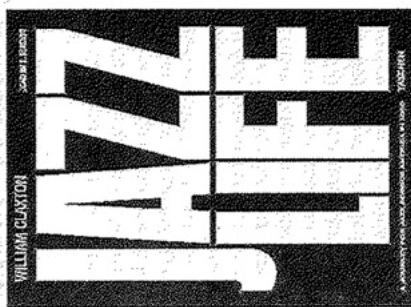
**Kerkdriel** jazz

door Rinus van der Heijden

In het hart van Kerkdriel, in het voormalige stadhuis, zetelt een kleine uitgeverij. Maar wel een met een goe-

den hart. Want deze Librero is een bedrijf dat niet alleen eigen boeken op het gebied van en lichaam en geest, creativiteit, grafische technieken, kunst en architectuur uitbrengt, het is ook de Nederlandse vertegenwoordiger van Taschen. Deze Duitse uitgeverij brengt schitterende boeken op de markt over kunst, architectuur, fotografie, landen, erotiek enzovoorts. „De overeenkomst tussen Taschen en Librero is, dat we een leuk prijsje voor onze boeken hanteren”, lacht Jac. Peeters, die bij Librero is belast met verkoop en promotie.

Librero en Taschen kennen ook vrijwel dezelfde ontstaansgeschiedenis. „Benedikt Taschen begon in 1980 in Keulen een stripwinkelje”, vertelt Jac. Peeters. „In 1984 kocht hij in de



rams in Amerika een partij boeken over Magritte. Daarvan vloegen er duizenden weg. Toen er geen ramsj meer te krijgen was, dacht Taschen: dan maak ik ze zelf. Ze kwamen toen in de winkels voor 14,95 gulden. Wim van Kerkhoff, onze directeur, begon eenentwintig jaar geleden voor zichzelf. Hij legde contact met Taschen.

## XXL-formaat

Vanaf 1987 brengen we Nederlandse Taschen-boeken op de markt. Ook goedkoop: we hebben hele series al voor 6,99 euro.” Maar ook grote, kostbare boeken zijn inmiddels het handelsmerk van Librero. Deze zogeheten XXL-formaten gaan voor een prijs van 150 euro vlot van de hand. Dan heb je ook

iets: een formaat van 29x41 cm, schitterend uitgevoerd in fraaie kleuren en duur papier. De eerste uitgave in dit formaat was een joekel over Helmut Newton. Inmiddels is de collectie onder meer uitgebreid met werken over David LaChapelle, Leni Riefenstahl, de Atlas Maior, Stanley Kubrick en een atlas over anatomie. En sinds kort met een boek over jazz: „JAZZLIFE”.

Het heeft het formaat van een attaché-koffertje en een gewicht alsof het met stenen is gevuld. Het zit verpakt in een doos met handvat. Het telt 696 pagina's van bijna een halve meter hoog, gevuld met honderden foto's, die een imponerend beeld van de Amerikaanse jazz in 1960 geven. „JAZZLIFE” is een

co-productie van de wereldberoemde Amerikaanse fotograaf William Claxton en de Duitse jazzauteur Joachim E. Berendt.

## Drugs

„JAZZLIFE” verscheen in 1961, nu brengt Taschen een herzien en aangevulde versie uit. Het acht kilo wegende kunstwerk verslaat alle eerdere foto-boeken over jazz. „JAZZLIFE” toont in voornamelijk zwart-wit foto's niet alleen het verdriet van de jazz – drugs, alcohol, relatieproblemen, vroegtijdige overlijdens – het toont ook de vreugde van hen, die hun hart aan deze muziek hebben verpand. De kracht van „JAZZLIFE” zit in de ongetuimdheid waarmee is gefotografeerd. Niemand poseert, waardoor de

menselijkheid van elke foto afdruipt. Dat geldt niet alleen voor de musici die de geschiedenis van de jazz schreven, onder wie John Coltrane, Mahalia

Jackson, Bill Evans, Thelmonious Monk, Sonny Stitt en de vele anderen in dit boek, maar zeker ook voor de onbekende musici voor wie Claxton oog had. Bovendien heeft hij niet alleen jazz in zijn beelden gevangen, maar had hij evenveel oog voor de omstandigheden waarin deze muzieksoort kon gedijen. In oktober 1959 belde de Duitse schrijver Joachim E. Berendt naar Californië. Of mijnheer

Claxton – toen al een begrip vanwege zijn foto's in tijdschriften als Life, Paris Match en Vogue – tijd en zin had om met hem door de Verenigde Staten

• Foto's van William Claxton in het boek JAZZLIFE. Links: jazzpianist André Previn, boven: tenorsaxofonist Stan Getz.

te reizen voor een kunstzinnige Jazz Odyssee. Claxton stemde toe en dat betekende de start van een vier maanden durende trip. Claxton knipte met zijn Nikon F- en Leica M3-camera's, Berendt maakte opnamen van gesprekken en muziek met zijn draagbare Nagrandrecorder. Die gesprekken zijn verwerkt in de zeventien hoofdstukken die „JAZZLIFE” telt.

JAZZLIFE, fotografie William Claxton, teksten Joachim E. Berendt. Prijs 150 euro, met cd. Er is ook de Collector's Edition van JAZZLIFE. Verpakt in een luxe box, in een oplage van duizend stuks, genummerd en gesigneerd. Voor 1000 euro, [www.librero.nl](http://www.librero.nl) en [www.taschen.com](http://www.taschen.com).