

Detalles  
 Libros



## Algo nuevo y algo sabio

Más allá del maremágnum de novelas fabricadas en serie y dudosos premios literarios, te proponemos obras de calidad, originales y arriesgadas.

**S**í, existe vida inteligente en las librerías, apuestas editoriales que escapan de los caminos más trillados y que logran encontrar su hueco en medio de un maremágnum de novelas históricas fabricadas en serie y premios literarios cada vez más sospechosos. Hablamos de calidad, de originalidad y de riesgo, tres de las características que buscaba Dave Eggers cuando creó la revista literaria *McSweeney's*. La iniciativa, que dio sus primeros pasos en Internet, no tardó en saltar al papel para albergar entre sus páginas tanto a escritores consagrados como a jóvenes por entonces

**MCSWEENEY'S, SÁNCHEZ PIÑOL Y PROUST: TRES GRANDES FIRMAS A LEER.**

desconocidos. Jonathan Lethem, David Foster Wallace o Zadie Smith son sólo tres de los muchos autores que han participado en esta aventura y que han hecho que la revista se convirtiera en la biblia de la vanguardia literaria. Ahora Mondadori publica en España *Lo mejor de McSweeney's*, dos volúmenes editados por el propio Eggers y que recogen sus mejores tex-

**A VIGILAR**

**THE CURSE OF LONO.** Hunter S. Thompson y Ralph Steadman. Ed. Taschen. Pronto hará un año de la muerte de H. S. Thompson. En febrero de 2005, el padre del periodismo gonzo y autor de *Miedo y asco en Las Vegas* se volaba la cabeza a los 67 años de edad en su rancho de Colorado. Atrás dejaba grandes amigos, como Johnny Depp, que pagó su fiesta-funeral, y obras como este *Curse of Lono*, ilustrada por Ralph Steadman y cuidadosamente editada en inglés. Un viaje alucinante y alucinado en busca de la América oscura y profunda que en esta ocasión le

bres atrapados en él y miles de monstruos que cada noche salen del mar. Con estos ingredientes, mucha violencia y algo de sexo, Albert Sánchez

Piñol creó *La piel fría*, uno de los *best sellers* más sorprendentes de los últimos años. 100.000 ejemplares vendidos en catalán, 25.000 en castellano, traducciones a 24 idiomas y hasta ofertas de Hollywood para llevar la historia a la gran pantalla. Con semejantes antecedentes, el autor y antropólogo vuelve a la carga y presenta la traducción al castellano de *Pandora en el Congo*, una novela en la que no renuncia ni a los monstruos ni al género de aventuras, y todo ello con algo de fábula existencialista, lo que de nuevo sitúa al catalán muy lejos de las convenciones al uso.

Y de los escritores contemporáneos a los clásicos más exquisitos. Marcel Proust, ¿sería capaz de publicar sus obras en la actualidad? Pues puede que sí, y no sólo eso. En poco más de un mes y casi sin promoción, Funambulista, una pequeña editorial de Madrid, agotó la primera edición de *El indiferente*, volumen en el que se recogen seis relatos del autor de *En busca del tiempo perdido*. Entre todos ellos destaca el que da título al conjunto, prácticamente imposible de encontrar traducido al castellano hasta ahora, y escrito por Proust durante su juventud, aunque en él ya aparecen muchos de los rasgos y los temas que van a marcar su