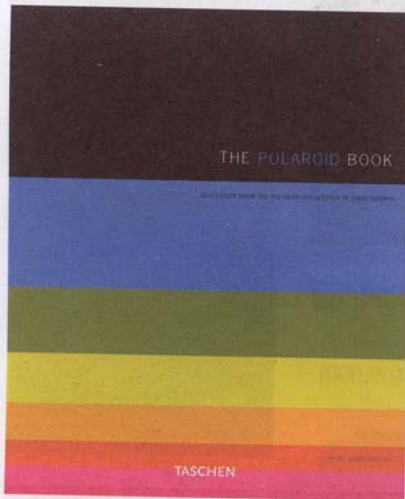


El genio y la cámara mágica

Por Rodrigo Orrantía

The Polaroid Book

(400 p, Taschen, 18x22cm, Pasta dura)



En 1972, la revista LIFE dedicó su portada a Edwin Land y su cámara instantánea, con el título "El genio y su cámara mágica". Y no era para menos. Para Land fue la realización de un sueño y más de veinte años de experimentación. Originalmente un fabricante de polarizadores (de ahí el nombre de Polaroid), Land siempre fue un inquieto inventor. A finales de la década del cuarenta conoció a una de las figuras más importantes en la historia de la fotografía, el fotógrafo Ansel Adams, y decidieron trabajar juntos en el proyecto que obsesionaría a Land, y le haría cambiar por completo el rumbo de su empresa: La fotografía instantánea.

Han pasado casi setenta años desde la primera aparición del sistema Polaroid en el mercado. Y me atrevo a decir que ni uno ha sido desaprovechado. El sistema instantáneo de Polaroid es un anzuelo irresistible para artistas y entusiastas de la fotografía con sed de experimentación. De esto da fe **The Polaroid Book**, una selección de la colección de más de veinte mil imágenes Polaroid, desde los inicios del sistema instantáneo, hasta sus adelantos más recientes.

Taschen, como siempre, no escatima esfuerzos para crear un producto impactante. Cabe destacar la calidad de la impresión. Y un detalle característico del editor alemán: el libro viene envuelto en un empaque plástico idéntico en diseño al empaque de la película Polaroid. Danke Benedikt.

La selección presentada en el libro -editado por Steve Crist para Taschen- se centra en el aspecto artístico de la fotografía Polaroid. Deja un poco de lado la idea, también importante, de que la cámara Polaroid fue diseñada para gente del común, que no quiere complicaciones técnicas, pero sí guardar sus recuerdos más queridos. Lástima. Pero lo que hace falta en ese respecto es compensado con una sobresaliente colección de experimentaciones artísticas. No conozco artista famoso que no haya cedido a la tentación de experimentar con el sistema Polaroid. Y en esta selección están los grandes: Warhol, Hockney, Mapplethorpe, Chuck Close, como para empezar la lista con nombres conocidos.

¿Qué hace tan atractivas las imágenes de Polaroid? Su cualidad más notoria es su secreto mejor guardado. Lo que se sabe es lo estrictamente necesario. Paso uno: Introducir el cartucho de película en la cámara. Paso dos: encuadrar la imagen por el visor (paso opcional). Sacar la lámina fresca y esperar unos minutos. Listo.

Todavía se especula con las formulas y procesos de Land, pero hasta el momento nadie ha podido igualarlos. Las fotografías instantáneas Polaroid tienen una calidad de imagen única, difícil de describir, que les da un sello característico.

El formato cuadrado de la película X-70 es un referente obligado en la

historia de la fotografía: un formato que definió un género fotográfico, y una actitud frente al oficio de la fotografía.

Le di mil vueltas al libro. Lo recorrí en orden y aleatoriamente. Le marqué páginas especiales. Pero todavía no logro decir que lo tengo dominado. Es uno de esos libros donde se puede encontrar algo nuevo en cada visita. Y



creo que pasarán meses e incluso años, hasta que pueda tener un mapa de la colección entera en mi cabeza.

Una imagen que me quedó grabada apenas destapé el libro, es *Seagulls and boy (Niño y Gaviotas)* de Peter Jones. Tiene ese "algo" indescifrable de las imágenes Polaroid.

El libro me deja con ganas de ir a comprar un paquete de película instantánea y salir a por ahí en compañía de la "cámara mágica".